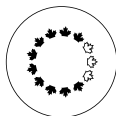


Public



NATIONAL CAPITAL COMMISSION
COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

n°	2025-P96
Au	Conseil d'administration
Date	2025-06-19

Pour	DÉCISION
-------------	----------

Sujet/titre

Anciens Combattants Canada (ACC) - Monument commémoratif national de la mission du Canada en Afghanistan (MMCA) - Design élaboré à 100 %

Sommaire

La présente proposition a pour but l'obtention de l'approbation fédérale du conseil d'administration de la CCN pour le design élaboré à 100 % du Monument commémoratif national de la mission du Canada en Afghanistan.

Résumé du risque

Les risques liés au projet concernent principalement la coordination avec les projets de construction voisins, notamment la réhabilitation de l'ouvrage de franchissement des Chaudières, l'assainissement de l'île Victoria et le déplacement des services d'Hydro Ottawa, afin que l'accès au chantier et à l'espace de rassemblement soit maintenu tout au long de la mise en place du MMCA. Une coordination inadéquate pourrait entraîner des retards de construction et des dépassements de coûts.

Recommandation

QUE l'approbation fédérale de design du Monument commémoratif national de la mission du Canada en Afghanistan soit accordée, conformément à l'article 12 de la *Loi sur la capitale nationale*.

QUE la signature du document d'approbation fédérale de design soit déléguée au vice-président, Aménagement de la capitale.

Soumis par :

DocuSigned by:

BE8319D91759427

Alain Miguez
Vice-président, Aménagement de la capitale

1. Priorités stratégiques

Les orientations stratégiques énumérées ci-dessous sont tirées du Plan d'entreprise 2025-2026 à 2029-2030 qui a été approuvé par le conseil d'administration de la CCN en janvier 2025. Ce plan d'entreprise sera examiné par le ministre et présenté au Conseil du Trésor à l'automne 2025.

Plan d'entreprise de la Commission de la capitale nationale (CCN) 2025-2026 à 2029-2030 – Principes directeurs :

- Collaboration : Ajouter de la valeur en tant que partenaire avec ses parties prenantes, le public et tous les ordres de gouvernement, afin de créer des legs durables.

Plan d'entreprise de la Commission de la capitale nationale (CCN) 2025-2026 à 2029-2030 – Orientation stratégique no 3 :

- Contribuer à l'évolution d'une région de la capitale nationale dynamique, branchée et durable qui soit une source d'inspiration pour les Canadiennes et Canadiens, par l'aménagement, le développement et l'amélioration des actifs de la CCN.

2. Autorité

Loi sur la capitale nationale, article 12.

3. Contexte

Renseignements généraux :

Le Monument commémoratif national de la mission du Canada en Afghanistan (MMCA), dont l'aménagement a été annoncé le 8 mai 2014, témoignera de l'engagement et du sacrifice des membres des Forces armées canadiennes, des policiers, des fonctionnaires et des civils qui ont servi au sein de la mission du Canada en Afghanistan. Le monument soulignera également le soutien solide que les Canadiens ont offert ici même au pays à ceux qui ont servi pendant la mission.

Bien en vue sur les plaines LeBreton, en face du Musée canadien de la guerre (MCG), avec vue sur le Parlement et d'autres institutions fédérales clés, ce nouveau point d'intérêt offrira un espace de réflexion individuelle et de commémoration collective tout en marquant un événement clé de l'histoire de notre pays.

Processus de sélection du site et de consultation :

En 2015, le conseil d'administration de la CCN a accordé l'approbation fédérale d'utilisation du sol (AFUS) pour le monument situé au débarcadère Richmond (Richmond Landing Upper Plaza). À la suite des consultations menées par ACC et le ministère de la Défense nationale auprès de la communauté des anciens combattants et d'autres intervenants du projet, et d'un deuxième examen des sites potentiels en 2016, un site

Public

privilegié à l'ouest du MCG a été désigné. Plus tard, ce site a été jugé incompatible avec le design et le mandat du Musée.

Un nouveau site a donc été choisi à l'automne 2018. Parmi les trois options présentées à ACC, le site privilégié est situé à l'est du MCG, au nord du Monument national de l'Holocauste et au sud du chenal Bronson. Ce site privilégié a été présenté au CCUDI en mai 2019, puis approuvé par le conseil d'administration de la CCN en juin 2019.

Afin d'éclairer le design du futur monument, la CCN a commandé un ensemble de lignes directrices de design propres au site, qui ont été présentées au CCUDI en février 2020, puis approuvées par le conseil d'administration de la CCN en avril 2020.

Le 18 août 2020, Patrimoine canadien (PCH), ACC et la CCN ont signé un protocole d'entente en vertu duquel PCH a assumé la gestion du concours de design.

En août 2019, PCH a lancé une demande de qualification (DDQ), dont les candidatures ont été évaluées par un jury composé d'experts dans les domaines des arts visuels et du design urbain, et de représentants de groupes d'intervenants clés, y compris un vétéran de la mission du Canada en Afghanistan, un représentant des familles des personnes tombées au champ d'honneur, un représentant non vétéran de la mission, et un historien militaire (7 jurés au total). Le jury a présélectionné cinq équipes pour participer à la deuxième phase du concours, à savoir la demande de propositions (DDP). Les cinq équipes présélectionnées ont été annoncées le 24 août 2020.

À l'été 2021, les concepts finalistes de design ont été présentés à nouveau lors d'une réunion conjointe à laquelle ont participé le CCUDI, un comité technique de la CCN (personnel de la CCN) et le jury du concours.

Du 20 mai au 9 juin 2021, le gouvernement du Canada a publié une enquête demandant aux vétérans, aux familles de ceux qui ont participé à la mission, aux membres des Forces armées canadiennes, à d'autres intervenants et au public canadien de partager leurs réflexions sur les concepts de design proposés par les cinq équipes présélectionnées.

Enfin, le 19 juin 2023, l'honorable Lawrence MacAulay, ministre des Anciens Combattants et ministre associé de la Défense nationale, et l'honorable Harjit S. Sajjan, ministre du Développement international et ministre responsable de l'Agence de développement économique du Pacifique Canada, ont annoncé que le design et l'approche conceptuelle de l'équipe Stimson étaient ceux qui avaient été choisis.

Énoncé de vision :

Le monument a pour but d'offrir un lieu de pèlerinage et de réflexion, d'encourager l'appréciation et la compréhension du public de l'importance de la mission du Canada, et de permettre des activités publiques telles que des événements commémoratifs. Le monument est destiné à devenir un point de repère important au cœur de la capitale et plus particulièrement à proximité du Musée canadien de la guerre.

Partenaires du projet :

Public

Ce projet est le fruit d'un partenariat entre trois partenaires fédéraux :

- Anciens Combattants Canada (ACC) est le commanditaire du monument et est responsable de la sélection du concept de design gagnant.
- Patrimoine canadien (PCH) est le chef de projet et responsable du concours de design et de la gestion globale du projet au nom d'ACC.
- La Commission de la capitale nationale (CCN) est un partenaire de projet qui joue quatre rôles :
 - 1) Propriétaire terrien et gardien du site du monument. La CCN deviendra propriétaire du monument une fois le projet achevé et assumera la responsabilité de l'exploitation, de l'entretien et de la gestion du cycle de vie à perpétuité.
 - 2) Responsable de l'approbation fédérale d'utilisation du sol et de design.
 - 3) Agence de planification contribuant au processus de sélection du site et à la rédaction de lignes directrices de design propres au site.
 - 4) Responsable du design et de la construction pour la mise en œuvre du projet.

Concept de design :

Le concept de design choisi et proposé par l'équipe Stimson s'inspire des enseignements de la roue de médecine, engageant l'esprit, touchant le cœur, se connectant au grand mystère et guérissant le corps. Le design prend la forme d'un espace circulaire et sacré de sécurité, une « base » de réflexion, de mémoire et de contemplation.

Des paires de murs latéraux de l'acier corten définissent chacune des quatre entrées du portail au centre du monument. Chaque entrée fait face à un point cardinal, les murs en aile portent des mots et des souvenirs des participants à la mission. Lorsque l'on s'approche de chaque portail, on découvre des histoires du point de vue du Canada et de l'Afghanistan, ce qui fournit un contexte à la mission. L'extérieur du monument est adouci par des espèces végétales soigneusement sélectionnées qui s'élèvent contre les côtés des murs. Le centre sacré du monument est composé de quatre vestes en bronze moulées à la main, chacune couronnée d'un casque. Les vestes sont placées dans chacune des directions cardinales; elles encerclent la carte topographique en bronze de l'Afghanistan et elles sont entourées de treize feuilles d'érable en bronze signifiant à la fois les dix provinces et les trois territoires canadiens, ainsi que la mission de treize ans. Devant chaque mur se trouve un banc incurvé continu pour le repos, la réflexion et le souvenir. Contrastant avec la lourdeur de l'acier corten, la chaleur des bancs en bois invite les visiteurs à un moment de pause.

Un espace événementiel est proposé dans le quadrant nord-est du site, qui complète le monument proprement dit et permet des rassemblements de grande envergure.

4. Analyse des options / Analyse du personnel de la CCN

Le personnel a examiné la proposition de design élaboré à 100 % pour le MMCA, et la proposition demeure en grande partie conforme à la proposition de design sélectionnée. Sur les conseils de l'équipe des approbations fédérales, le promoteur :

Public

- a intégré de manière satisfaisante les recommandations du jury, du Comité technique de la CCN et du CCUDI;
- a suivi les lignes directrices du programme et du design du MMCA (2021);
- a appliqué les pratiques exemplaires en matière de design urbain, d'aménagement paysager et de durabilité environnementale.

Le design élaboré à 100 % comprend un décalage de l'empreinte du monument de 8 m vers le sud et de 6 m vers l'est, ce qui présente plusieurs avantages :

- la dégagement de tous les éléments du site de la servitude du bassin des eaux pluviales le long du nord, y compris une zone tampon;
- le renforcement du portail ouest en tant qu'entrée principale intuitive;
- la résolution des problèmes de nivellement grâce à la suppression des escaliers pour assurer la conformité aux exigences d'accès universel;
- l'amélioration de la relation entre le portail sud et les aménagements futurs qui pourraient avoir lieu sur le reste du bloc V;
- le positionnement du socle central partiellement à l'intérieur du champ de vision de la Tour de la Paix, ce qui permet de voir la Tour par-dessus le mur à partir de certains points de vue de l'esplanade;
- la reconfiguration du sentier autour du monument afin d'accroître la visibilité, de faciliter la circulation vers le monument et autour de celui-ci et d'améliorer l'intégration globale du site;
- la suppression d'un seul grand espace de rassemblement au sud-est du monument et l'ajout de plusieurs espaces de rassemblement intimes intégrés à la promenade du périmètre;
- le déplacement des blocs rocheux du centre de chaque portail vers chaque côté du portail, afin d'offrir une circulation libre vers le centre du monument;
- l'amélioration de la palette de matériaux, y compris le remplacement du grillage de gabion par un revêtement en granit sur le socle central, afin de contrôler les coûts tout en maintenant des matériaux de haute qualité et durables.

Le promoteur a également révisé la portée du projet afin de respecter le budget sans compromettre l'intention de design du concept d'origine.

Cadre de planification

- Plan de la capitale du Canada, de 2017 à 2067 (2017)
 - Buts :
 - Capitale accueillante et riche de sens : maintenir les symboles inspirants et l'héritage significatif inhérents à l'identité canadienne et en créer de nouveaux.
 - Capitale dynamique et branchée : conserver et enrichir le patrimoine culturel grâce à l'excellence en design et à une intendance exemplaire.
 - Principales orientations politiques :

Public

- La CCN fera la promotion de la qualité du design pour encourager la création de lieux, de bâtiments, d'ouvrages et de paysages adaptés, accessibles, durables et de conception réfléchie.
 - La CCN travaillera avec Patrimoine canadien et d'autres ministères et organismes fédéraux afin de célébrer les principaux anniversaires de la Confédération, de commémorer des événements marquants de l'histoire canadienne et de souligner le rôle du Canada sur la scène mondiale et comme terre de démocratie.
- Plan de secteur du cœur de la capitale (2005)
Les politiques suivantes sur le cœur de la capitale s'appliquent dans le cadre de la section sur les monuments commémorations et l'art public :
 - But :
 - Rehausser le rôle symbolique, esthétique et l'expérience éducative en s'assurant de la représentativité des diverses facettes de la mosaïque canadienne transmises par les monuments commémoratifs et les œuvres d'art et en augmentant le nombre de lieux commémoratifs ailleurs que sur la colline du Parlement et la place de la Confédération.
 - Politiques :
 - Faciliter la commémoration de personnalités, d'événements ou d'idées d'importance nationale sur des terrains fédéraux de prestige et accessibles dans le cœur de la capitale.
 - Étendre les sites pour les monuments commémoratifs le long des axes, tels que les promenades, les cours d'eau et les sentiers récréatifs menant au boulevard de la Confédération.
- La protection des vues dans la capitale du Canada (2007)
- Plan lumière de la capitale de la CCN, 2017-2027 (2017)
- Plan stratégique du Sentier de la capitale de la CCN (2020)
- MMCA – Lignes directrices sur le programme et le design (2021)

Avis du CCUDI :

Les commentaires du comité consultatif que l'équipe du projet a été invitée à intégrer ou qui ont influencé l'évolution de la proposition de conception sont les suivants :

- Le monument doit être un lieu de réflexion et de commémoration respectueux et solennel.
- Aménager le nivellement du monument de manière à permettre un drainage efficace sans perturber la vue, en créant des pentes quasi continues.
- Le choix final des matériaux doit tenir compte de la possibilité d'actes de vandalisme.
- Modifier les sièges le long de l'allée extérieure afin de mieux les intégrer aux murets de plantation et au paysage environnant.

Public

- Permettre une circulation claire et lisible à travers et autour du monument. Supprimer les marches de l'entrée principale afin de permettre l'accès à tous, y compris aux anciens combattants.
- Les éléments de conception autochtones, tels que la roue médicinale et les plantes importantes sur le plan culturel, devraient être expliqués à l'aide d'une interprétation.

Protection des vues :

Le monument sera situé sur une rue désignée comme étant un lien clé et directement à un point de vue d'entrée du musée de la Guerre qui donne sur le Parlement et la Tour de la Paix. Avec un décalage de 8 m vers le sud et de 6 m vers l'est, le design du monument respecte cet important point de vue. Le monument se trouve plus bas que le niveau de référence de toit spécifié de sept mètres du MCG. Des espèces végétales ont également été sélectionnées pour que ces points de vue critiques soient maintenus. La hauteur du monument proposé ne contreviendra pas aux hauteurs maximales permises pour l'aménagement dans ce secteur.

Contexte commémoratif :

Le design du Monument commémoratif national de la mission du Canada en Afghanistan tient compte des monuments environnants, de leur proximité et de leur relation visuelle vers le site et à partir de celui-ci. La présence visuelle du monument sur le site a été soigneusement calibrée pour compléter et améliorer sa relation avec le MCG adjacent et tenir compte de sa relation avec la future institution culturelle nationale. Puisque le portail ouest sera renforcé en tant qu'entrée principale, il offrira une vue directe au MCG et un accès direct à partir de celui-ci. Le portail sud a été conçu pour s'ouvrir sur ce qui pourrait devenir l'entrée principale de l'institution culturelle nationale.

Potentiel archéologique :

Cinq grandes fouilles archéologiques ont été menées sur le site du monument entre 2001 et 2003. Globalement, ces fouilles ont porté sur l'ensemble du bloc V des plaines LeBreton. Aucune fouille archéologique supplémentaire ou surveillance des travaux d'excavation n'est requise pour le projet.

Éclairage et expérience nocturne :

Le design du monument respecte le Plan lumière de la capitale 2017-2027 (2017) de la CCN. Le site est adjacent à la zone sombre désignée qui englobe la rivière des Outaouais et son réseau d'espaces verts riverains et est considéré comme un carrefour clé et un point de repère nocturne. Le design est conforme aux directives suivantes :

- Éclairer les éléments importants de la forme bâtie et les points de repère visuels pour les mettre en valeur et permettre l'orientation (p. ex., bâtiments, art public, monuments commémoratifs, intersections importantes, fontaines, etc.).
- Privilégier des éclairages épurés et subtils afin de préserver le caractère naturel des espaces verts.

Public

- Concentrer l'éclairage public sur les principaux points d'accès et les voies les plus fréquentées et les plus sécuritaires.

5. Détails financiers

Sans objet – Projet externe.

6. Opportunités et résultats attendus

Ce monument offrira aux Canadiens un site commémoratif dédié à la mission du Canada en Afghanistan. Les objectifs de cette œuvre commémorative sont les suivants :

- Honorer la bravoure, l'héroïsme, la force et le sacrifice de ceux qui ont combattu et servi pour la liberté et la sécurité en Afghanistan.
- Rendre un hommage particulier à ceux qui ont été tués ou blessés au cours de la mission, principalement des membres des Forces armées canadiennes, mais aussi des diplomates, des journalistes et des entrepreneurs civils canadiens, ainsi que des Américains servant sous les ordres de l'armée canadienne.
- Reconnaître le soutien précieux et les sacrifices consentis par les familles et les amis des personnes déployées.
- Créer un espace où tous les Canadiens et les visiteurs peuvent s'arrêter et se souvenir.
- Encourager le public à apprécier et à comprendre l'importance nationale de la mission du Canada en Afghanistan.
- Permettre des activités publiques telles que des activités commémoratives, des remises de distinctions honorifiques ou de récompenses et l'accueil de dignitaires en visite de pays qui ont perdu du personnel en Afghanistan.

7. Alignement avec les politiques du gouvernement et de la CCN

- Une évaluation d'impact sur l'environnement sera réalisée pour ce projet dans le cadre de la décision en application de la *Loi sur l'évaluation d'impact* avant que la lettre d'approbation soit émise.
- ACC effectue une évaluation de l'analyse comparative entre les sexes plus (ACS+) dans le cadre de l'engagement du gouvernement du Canada à l'égard de la mise en œuvre de l'ACS+ dans tous les ministères fédéraux.

8. Risques et mesures d'atténuation

Risque	Probabilité	Impact	Mesure d'atténuation
Coordination de grands projets	Élevée	Modéré	Plusieurs projets de construction proposés devraient être en cours dans le secteur

Public

			<p>pendant cette période. Il s'agit notamment de la construction du projet de renouvellement des structures sud de l'ouvrage de franchissement des Chaudières par Services publics et Approvisionnement Canada (SPAC), du projet d'assainissement de l'île Victoria de la Commission de la capitale nationale (CCN) et du déménagement des services d'Hydro Ottawa. La concurrence pour l'accès au site et l'espace de rassemblement pourrait entraîner des retards de construction et une augmentation des coûts. Les impacts affectent également l'accès à la rue Booth, à la rue Wellington et au pont des chutes de la Chaudière en tant qu'ouvrage de franchissement interprovincial. Les mesures d'atténuation seront mises en place par la CCN qui continuera de coordonner ses activités avec toutes les parties afin de faciliter l'accès au site du projet et d'adhérer aux objectifs de mise en œuvre du projet.</p>
Coordination d'événements majeurs	Modérée	Faible	<p>Des événements majeurs comme le Bluesfest et la fête du Canada utilisaient auparavant du site du projet comme stationnement pour vélos. Les mesures d'atténuation proposent de permettre l'accès aux zones avoisinantes afin de fournir une zone sécurisée pour le stationnement des vélos tout en permettant à l'aire de rassemblement de continuer à être utilisée pendant la période de construction du projet. La coordination avec le personnel des grands événements de la CCN sera maintenue.</p>

9. Engagement du public et communications

- ACC est responsable de l'élaboration et de la mise en œuvre du plan de communication et de la gestion de toutes les communications (y compris les consultations publiques) et des relations avec les médias pendant toute la durée du projet.
- Au cours du processus de sélection du site :
 - En décembre 2018 et en février 2019, PCH et ACC ont consulté le Groupe consultatif sur la commémoration d'ACC, dont les membres ont approuvé le site du secteur riverain LeBreton Est comme leur emplacement privilégié. Ce choix a été confirmé par le ministre d'ACC en mars 2019.
 - En mai 2019, le MCG a fourni une approbation écrite relativement au site proposé pour le monument.
 - PCH a transmis des renseignements sur le monument au Conseil d'édification du Monument national de l'Holocauste, et il a été signalé qu'il n'y avait aucune préoccupation concernant le site proposé.
 - PCH, en collaboration avec le Bureau de liaison autochtone de la CCN, a également engagé des discussions avec les communautés algonquines adjacentes sur le site choisi.
 - De plus, la CCN a facilité la consultation des intervenants internes au sujet du Plan directeur conceptuel des plaines LeBreton et des événements tenus sur le site adjacent du parc des plaines LeBreton.
- Une fois le site du monument choisi, PCH a tenu une table ronde au début de 2020 avec des intervenants fédéraux afin de fournir une mise à jour et une description des prochaines étapes du projet. En plus de l'ACC et de la CCN, le MDN, Affaires mondiales Canada et la Gendarmerie royale du Canada ont participé à cette table ronde.
- Pendant l'élaboration des lignes directrices du programme et de la conception, ACC a lancé une consultation publique en ligne en janvier 2020 afin d'obtenir les commentaires des vétérans, de leur famille et d'autres intervenants clés, y compris le grand public et les groupes autochtones. Des commentaires ont été sollicités par le biais d'une enquête en ligne sur trois domaines clés pour la conception du monument : i) les objectifs du monument, ii) l'expérience du visiteur et iii) la forme et le caractère du monument.
- Du 20 mai au 9 juin 2021, le gouvernement du Canada a affiché une enquête demandant aux vétérans, aux familles de ceux qui ont participé à la mission, aux membres des Forces armées canadiennes, à d'autres intervenants et au public canadien de partager leurs réflexions sur les concepts de design proposés par les cinq équipes présélectionnées.

10. Prochaines étapes

Appel d'offres pour le projet : automne 2025

Début des travaux : printemps 2026

Public

Achèvement substantiel : printemps-été 2028

11. Liste des annexes

- Annexe A : Carte contextuelle
- Annexe B : Design élaboré à 99 % – Extraits
- Annexe C : Rendus
- Annexe D : Extrait du procès-verbal du CCUDI

12. Auteurs de la proposition

- Alain Miguelez, vice-président, Aménagement de la capitale (AC)
- Isabel Barrios, directrice, Approbations fédérales, Programmes du patrimoine et de l'archéologie (AFPA), AC
- Jason Hutchison, chef, Approbations fédérales de design, AFPA, AC

Bronson Channel / Canal de Bronson

Canadian War Museum /
Musée canadien de la guerre

LeBreton Flats / les plaines LeBreton



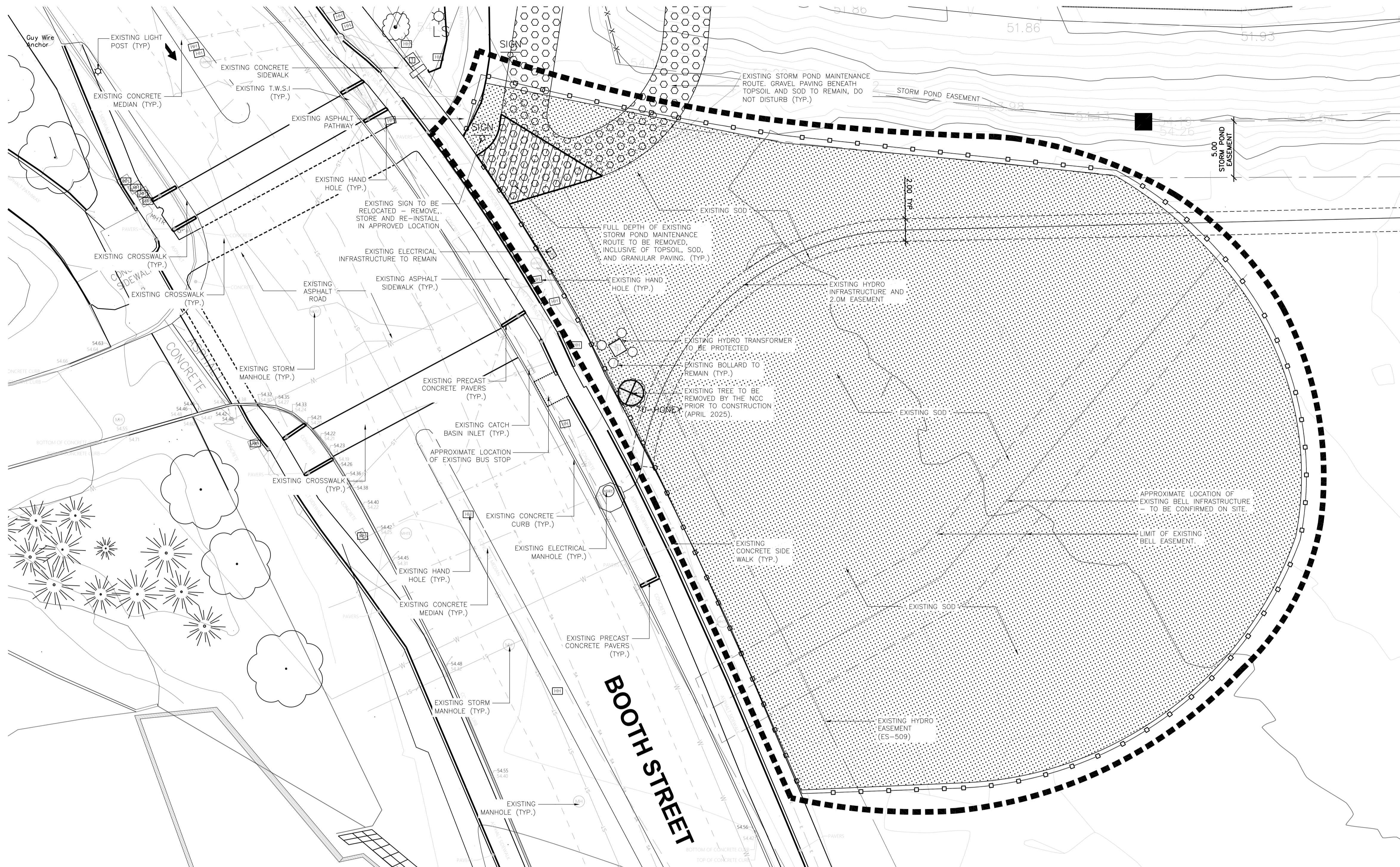
National Monument to Canada's
Mission in Afghanistan /
Monument commémorative
national de la mission du
Canada en Afghanistan

Future Cultural
Institution / Future
institution culturelle

National Holocaust
Monument / Le Monument
National de Holocaste

Rue Booth Street

Rue Wellington Street



- APPROXIMATE LIMIT OF WORK
- EXISTING TREES
- EXISTING HAND HOLES
- EXISTING HYDRO TRANSFORMER
- EXISTING MANHOLES
- EXISTING STORM WATER LINE
- EXISTING ELECTRICAL LINES
- EXISTING SANITARY LINES
- EXISTING WATER LINES
- EXISTING LIGHT STANDARD
- EXISTING SPOT ELEVATION
- EXISTING CONTOUR LINE
- 1000mm EXISTING TOPSOIL & SUBSOIL TO BE REMOVED PER GEOTECHNICAL REPORT
- PROPOSED SEDIMENT CONTROL FENCE
- EXISTING TREES TO BE REMOVED DUE TO CONFLICT WITH THE PROPOSED DESIGN

OVERALL SURVEY PROVIDED BY THE NATIONAL CAPITAL COMMISSION CURRENT AS OF NOVEMBER 2020.
 BOOTH STREET SURVEY UPDATE PROVIDED BY THE NATIONAL CAPITAL COMMISSION CURRENT AS OF MARCH 5, 2024.

© NATIONAL CAPITAL COMMISSION INC. ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT CONTAINS INFORMATION WHICH IS PROPRIETARY AND CONFIDENTIAL TO THE NCC. THIS INFORMATION MAY NOT BE USED, REPRODUCED OR COPIED IN WHOLE OR IN PART, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE NCC.
 © COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE (CCN). TOUS DROITS RÉSERVÉS. CE DOCUMENT CONTIENT DES INFORMATIONS CONFIDENTIELLES ET EXCLUSIVES À LA CCN. CETTE INFORMATION NE PEUT ÊTRE UTILISÉE, COMMUNIQUÉE OU REPRODUITE, EN TOTALITÉ OU EN PARTIE, SANS L'ACCORD ÉCRIT DE LA CCN.
 Consultant Logo / Logo Consultants:



1

1:200

LANDSCAPE DEMOLITION NOTES:

1. CONTRACTOR IS TO OBTAIN ALL UTILITY LOCATIONS PRIOR TO CONSTRUCTION.
2. CLEARING AND GRUBBING; AND DISPOSAL OF ANY WASTE OFF SITE AS PER DETAILS AND SPECIFICATIONS.
3. ALL EXISTING TREES TO BE REMOVED BY THE NCC PRIOR TO CONSTRUCTION.
- APRIL 8TH TO AUGUST 28TH.
4. STRIP, STOCKPILE OR DISPOSE OF ANY EXCESS AND UNUSABLE MATERIALS OFF SITE AS PER DETAILS, SPECIFICATIONS AND GEOTECH RECOMMENDATIONS.
5. CONTRACTOR TO SECURE THE LIMIT OF WORK AREA WITH FENCING AS SPECIFIED.
6. ALL TEMPORARY FENCING SHALL BE MAINTAINED BY THE CONTRACTOR FOR THE DURATION OF CONSTRUCTION UNTIL DIRECTED / NOTIFIED OTHERWISE BY THE NATIONAL CAPITAL COMMISSION.
7. CONTRACTOR SHALL SUPPLY AND INSTALL EROSION / SEDIMENT CONTROL FENCE & FILTER FABRIC PROTECTION ON ALL EXISTING CATCH BASINS, MANHOLES, WATER METER CHAMBERS AND UTILITIES.
8. ALL EXISTING LIGHT STANDARDS, TRANSFORMERS, ELECTRICAL CABINETS, FIRE HYDRANTS AND MANHOLES ARE TO BE PROTECTED UNLESS NOTED OTHERWISE IN CONTRACT DOCUMENTS.
9. ALL PAVING OUTSIDE THE LIMIT OF WORK AREA IS TO BE MAINTAINED AND PROTECTED DURING CONSTRUCTION, ANY DAMAGES SHALL BE REPAIRED AT THE CONTRACTOR'S EXPENSE.
10. ANY SOD, OR PLANT MATERIAL OUTSIDE THE LIMIT OF WORK AREA IS TO BE MAINTAINED AND PROTECTED DURING CONSTRUCTION, ANY DAMAGES SHALL BE REPAIRED AT THE CONTRACTOR'S EXPENSE.
11. CONSTRUCTION STAGING AREA SHALL BE DETERMINED PRIOR TO CONSTRUCTION IN COORDINATION WITH CIVIL AND OTHER WORKS BEING CONDUCTED ON SITE.
12. CONSTRUCTION STAGING AREA SHALL BE CLEANED AND RESTORED TO ORIGINAL CONDITION AT THE COMPLETION OF WORKS.
13. ROAD CLOSURES WILL REQUIRE A MINIMUM OF 2 WEEKS NOTICE.
14. CONTRACTOR TO ASSUME THAT TOP SOIL AND SUB-GRADE SOILS ON SITE ARE CONTAMINATED. EXISTING SOILS THAT ARE EXTRACTED CAN BE USED ON SITE

AS BACKFILL WHERE APPROPRIATE AS PER THE REQUIREMENTS OUTLINED IN THE GEOTECHNICAL REPORT. THESE SOILS CAN BE STOCKPILED ON SITE ON TARPS AND MUST BE FENCED.

15. CONTRACTOR TO REFER TO GEOTECHNICAL REPORT: GEOTECHNICAL REPORT: NATIONAL MONUMENT TO CANADA'S MISSION IN AFGHANISTAN BOOTH STREET, OTTAWA, ONTARIO
DATE: SEPTEMBER 3, 2024 (FINAL)
BY: STANTEC CONSULTING LTD.
PROJECT FILE: 121625837
16. CONTRACTOR TO REFER TO STANTEC MEMO:
NATIONAL MONUMENT TO CANADA'S MISSION IN AFGHANISTAN BOOTH STREET, OTTAWA, ONTARIO (LEBRETON FLATS)
ENVIRONMENT SOIL DUE DILIGENCE SAMPLING (FINAL)
DATE: SEPTEMBER 13 2024.
BY: STANTEC CONSULTING LTD.
PROJECT FILE: 121625837
17. CONTRACTOR TO REFER TO HUMAN HEALTH AND ECOLOGICAL RISK ASSESSMENT (HHERA) REPORT: HUMAN HEALTH AND ECOLOGICAL RISK ASSESSMENT PART OF BLOCK V-LEBRETON FLATS OTTAWA, ONTARIO
FINAL REPORT
DATE: JUNE, 2025
PROJECT FILE: 04-210-17
BY: INTERA ENGINEERING LTD.
1 Raymond Street, Suite 200
Ottawa, Ontario, K1R 1A2
18. EXISTING BELL EASEMENT HDPE CONDUIT WITHIN PROJECT LIMIT TO BE REMOVED BY THE CONTRACTOR. CONTRACTOR TO COORDINATE REMOVAL WITH UTILITY COMPANY AS REQUIRED

Stamp / Sceau:
 Any use of this drawing without the stamp and signature of the architect is prohibited and releases the architect from all responsibilities.
 Toute utilisation de ce dessin sans le sceau et la signature de l'architecte est interdite et libère l'architecte de toutes responsabilités.

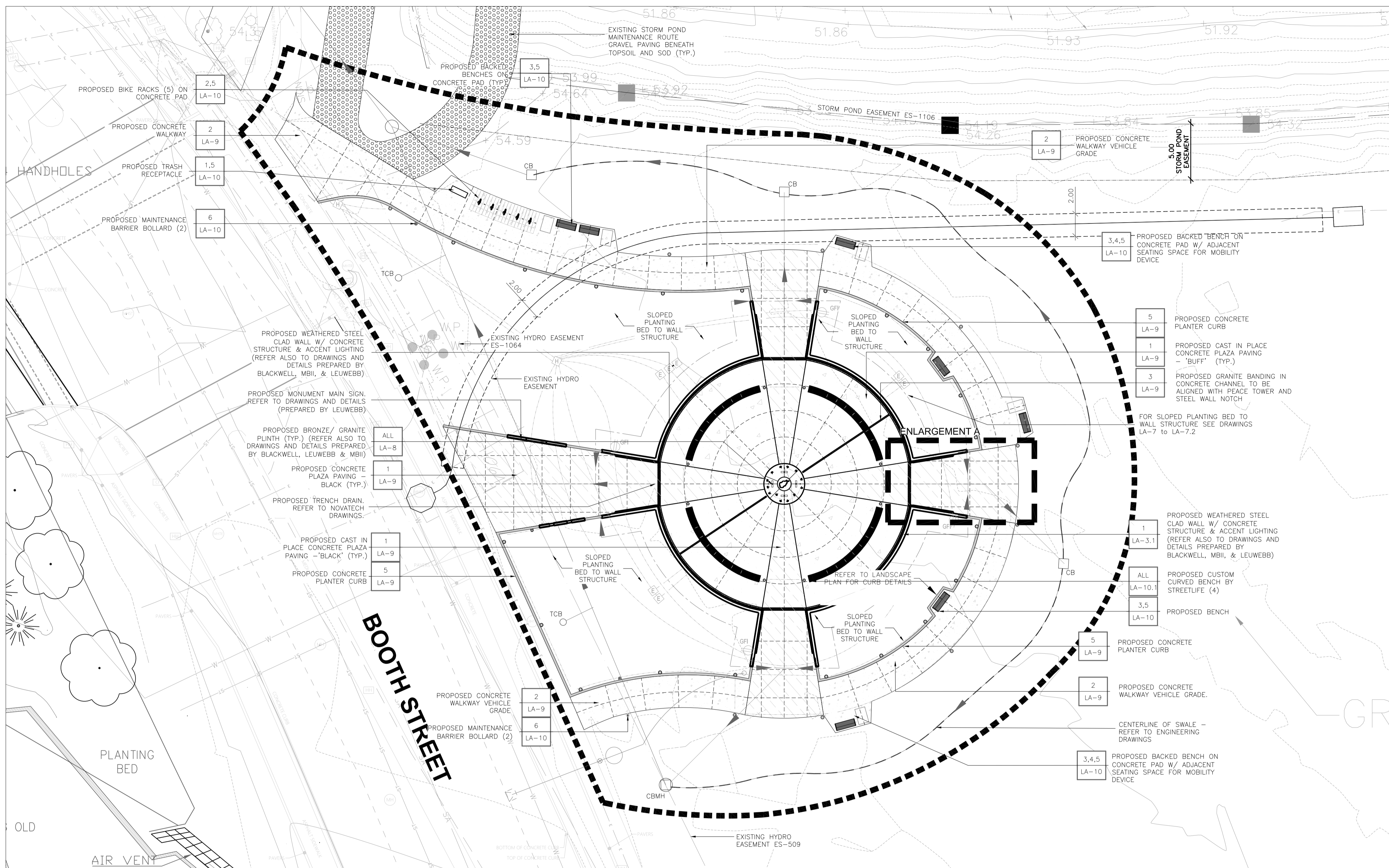
Team Stimson
 Milan Stimson, for MBTW Group & LeWebb Project

Revision	Description	Date
5	ISSUED FOR 90% TENDER	2025-02-28
4	ISSUED FOR 90% COSTING REVIEW	2025-02-07
3	ISSUED FOR 66% TENDER DOC.	2024-11-29
2	ISSUED FOR 33% TENDER DOC.	2024-10-07
1	ISSUED FOR COMMENT REVIEW	2024-08-13

Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan
 LeBreton Flats
 National Capital Commission

Drawing / Dessin :
EXISTING CONDITIONS & DEMOLITIONS PLAN

Verified by / Vérifié par: JS/JGC
 Designed by / Conçu par: JS/JGC
 Drawn by / Dessiné par: AR/SE



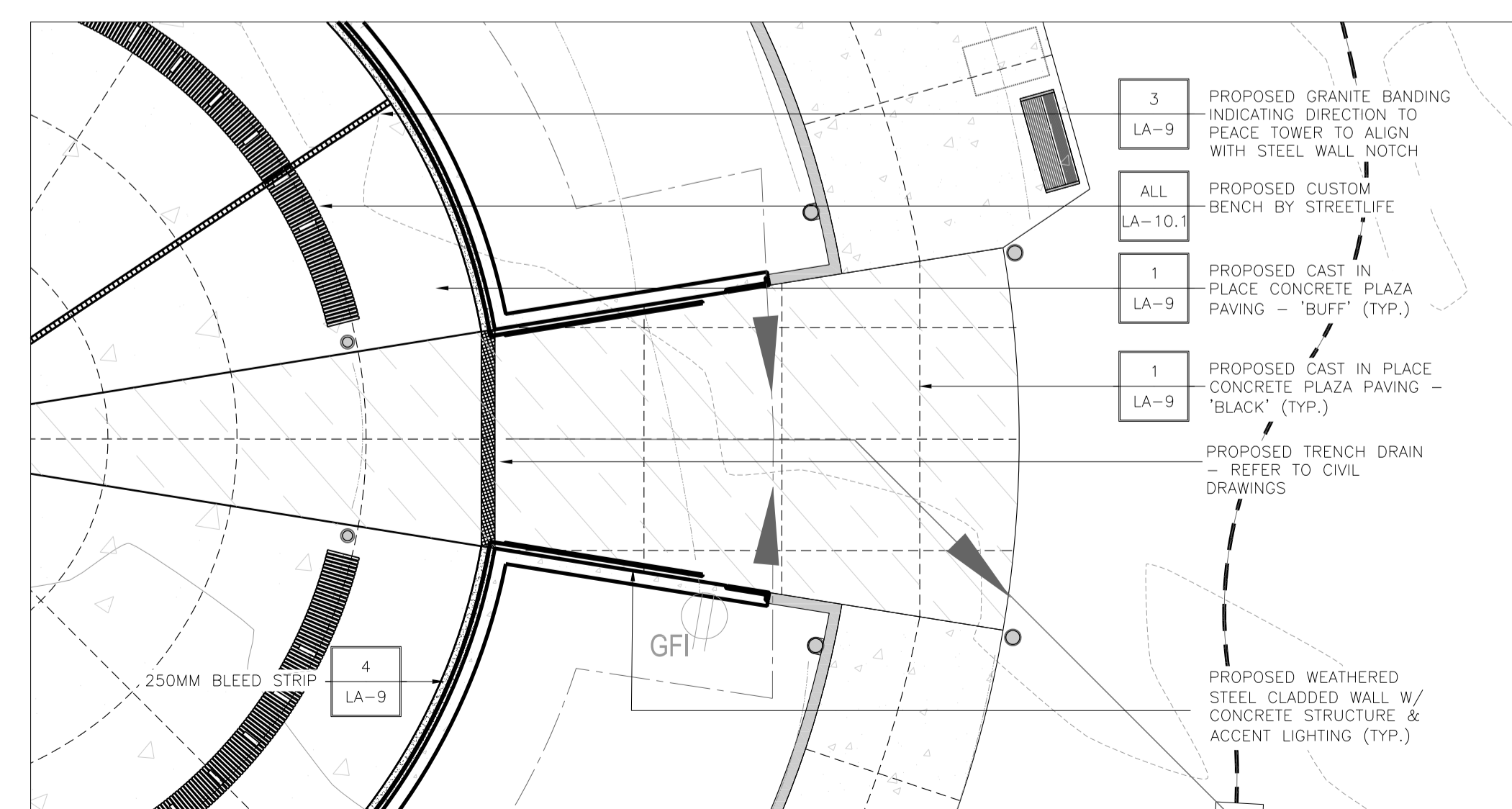
1 LANDSCAPE MATERIALS PLAN

1:200

- LIMIT OF WORK
- CONCRETE PLAZA PAVING "BLACK"
- CONCRETE PLAZA PAVING "BUFF"
- CONCRETE SIDEWALK PAVING
- PROPOSED PAVEMENT JOINTING
- CENTER PLINTH REFER TO SHEET LA-7
- PROPOSED WEATHERED STEEL / CONCRETE MEMORIAL WALL
- PROPOSED CONCRETE PLANTER CURB
- PROPOSED TRENCH DRAIN
- PROPOSED BOLLARD LIGHT REFER TO ELECTRICAL DRAWINGS
- PROPOSED CUSTOM CIRCULAR BENCH
- PROPOSED BACKED BENCHES W/ ADJACENT SEATING SPACE FOR MOBILITY DEVICE
- PROPOSED TRASH RECEPTACLE
- PROPOSED GRANITE BANDING
- PROPOSED CATCH BASIN REFER TO CIVIL DRAWINGS
- PROPOSED AREA DRAIN REFER TO CIVIL DRAWINGS
- PROPOSED ELECTRICAL INFRASTRUCTURE REFER TO ELECTRICAL DRAWINGS
- PROPOSED SWALE
- EXISTING HYDRO INFRASTRUCTURE AND EASEMENT

GRANITE PAVING NOTES:

- CONTRACTOR TO SURVEY AND STAKE OUT GRANITE BANDING IN ALIGNMENT WITH THE PEACE TOWER PRIOR AND MAIN VERTICAL WINDOW OF THE CANADIAN WAR MUSEUM ACROSS THE STREET TO ANY INSTALLATION OF ANY PAVED SURFACES.
- CONTRACTOR TO COORDINATE THE ALIGNMENT OF THE GRANITE BANDING WITH SLIT/CUT-OUT TOWARDS THE PEACE TOWER WITHIN THE NORTHEAST AND SOUTHEAST QUADRANTS OF THE MEMORIAL WALL. REFER TO LEUWEBB DRAWINGS FOR DETAILS.



2 ENLARGEMENT A

1:100

NATIONAL CAPITAL COMMISSION
COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

Canada

Centre of Expertise Division, Design & Construction Branch
Division centre d'expertise, Direction design et construction

© NATIONAL CAPITAL COMMISSION INC. ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT CONTAINS INFORMATION WHICH IS PROPRIETARY AND CONFIDENTIAL TO THE NCC. THIS INFORMATION MAY NOT BE USED, REPRODUCED OR COPIED IN WHOLE OR IN PART, WITHOUT THE WRITTEN PERMISSION OF THE NCC.
© COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE (CCN). TOUS DROITS RÉSERVÉS. CE DOCUMENT CONTIENT DES INFORMATIONS CONFIDENTIELLES ET EXCLUES À LA LOI. CETTE INFORMATION NE DEUT ÊTRE UTILISÉ, COMMUNIQUÉ OU REPRODUITE EN TOTALETTE OU EN PARTIE, SANS L'ACCORD ÉCRIT DE LA CCN.

Consultant Logo / Logo Consultants:

Stamp / Sceau:

Any use of this drawing without the stamp and signature of the architect is prohibited and releases the architect from all responsibilities.
Toute utilisation de ce dessin sans le tampon et la signature de l'architecte est interdite et dégage l'architecte de toute responsabilité.

Team Stimson
Adrian Stimson, the MBTW Group & LeuWebb Project

Revisions / Émissions	Description	Date
5	ISSUED FOR 99% TENDER	2025-02-28
4	ISSUED FOR 99% COSTING REVIEW	2025-02-07
3	ISSUED FOR 66% TENDER DOC.	2024-11-29
2	ISSUED FOR 33% TENDER DOC.	2024-10-07
1	ISSUED FOR COMMENT REVIEW	2024-08-13

Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan

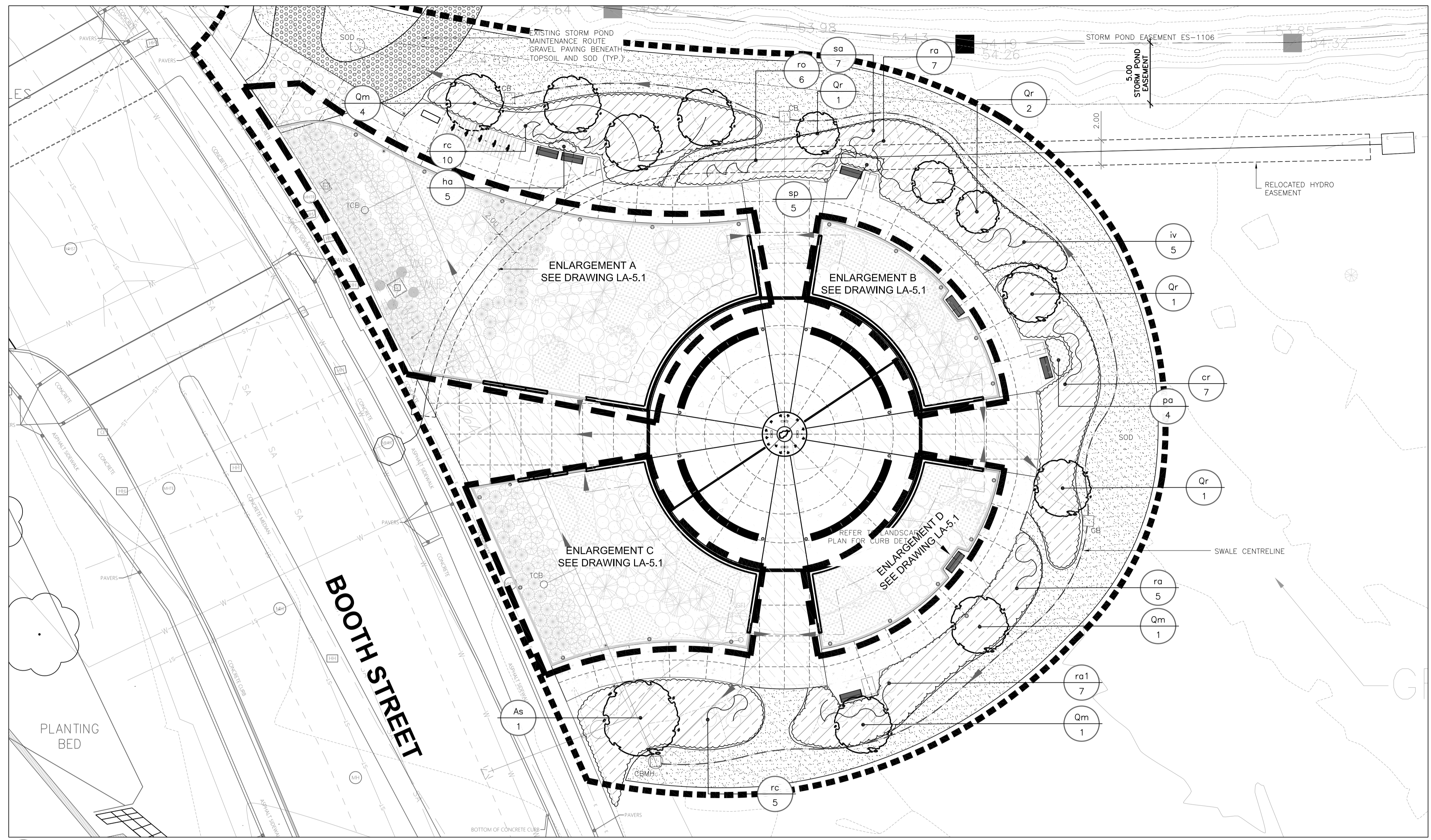
LeBreton Flats
National Capital Commission

Drawing / Dessin :
LANDSCAPE MATERIALS PLAN

Verified by / Vérifié par: JSJ/GC
Designed by / Conçu par: JSJ/GC
Drawn by / Dessiné par: AR/SE

File no. / No. de dossier: 0000-0000-0000
Project no. / No. de projet: 0000-0000-0000
Sheet no. / No. de la page: **LA-2**

- APPROXIMATE LIMIT OF PROJECT DEVELOPMENT
- PROPOSED DECIDUOUS SHADE TREE
- PROPOSED ORNAMENTAL TREE
- PROPOSED CONIFEROUS TREE
- PROPOSED DECIDUOUS SHRUB SPECIMEN
- PROPOSED BROADLEAF EVERGREEN SHRUB SPECIMEN
- PROPOSED EVERGREEN SHRUB SPECIMEN
- PROPOSED PERENNIAL & GRASS MASS PLANTING
- SOD
- PROPOSED MEADOW SEEDMIX
- PROPOSED BOLLARD
- PROPOSED ELECTRICAL HAND HOLE



Plant Key	Botanical Name	Common Name	Caliper	Height	Spread	Condition	Enlargement A Total	Enlargement B Total	Enlargement C Total	Enlargement D Total	Swale Total	Overall Total	Spacing
DECIDUOUS TREES													
As	Acer saccharum	Sugar Maple	60mm			WB	3		2		1	6	Per Plan
Bn	Betula nigra 'Heritage' (Clump)	River Birch	60mm			WB		1	2	2		5	Per Plan
Ca	Cornus alternifolia	Pagoda Dogwood	60mm			WB	4	1		1		6	Per Plan
Qm	Quercus macrocarpa	Burr Oak	60mm			WB					6	6	Per Plan
Qr	Quercus rubra	Red Oak	60mm			WB					5	5	Per Plan
CONIFEROUS TREES													
Ab	Abies balsamea	Balsam Fir		200cm		B&B	1	2				3	Per Plan
Jv	Juniperus virginiana	Red Cedar		200cm		B&B	3		5			8	Per Plan
L	Larix laricina	Tamarack/Larch		150cm		B&B		3	3			3	Per Plan
To	Thuja occidentalis	Eastern White Cedar		200cm		B&B		3				3	Per Plan
Ps	Pinus strobus	White Pine		200cm		B&B	5			3		8	Per Plan
SHRUBS													
aa	Amelanchier alnifolia	Saskatoon Berry		80cm		Potted	17		5	11		33	2m OC
am	Aronia melanocarpa	Chokeberry		60cm		Potted	11					15	1m OC
cd	Cotoneaster dammeri	Bearberry Cotoneaster		60cm		2 gal. pot	115		25	4		140	1m OC
cr	Cornus racemosa	Gray Dogwood		60cm		2 gal. pot					7	7	1.5m OC
cs	Cornus sericea	Red Osier Dogwood		60cm		2 gal. pot	12	11	16			39	1.5m OC
lv	Ilex verticillata	Winter Berry/Black Alder		60cm		2 gal. pot	45	10	15		5	76	1m OC
js	Juniperus sabinia 'Tamariscifolia'	Tamarix Juniper		60cm		Potted	40		25			65	1m OC
rag	Rhus aromatic 'Gro-Lo'	Gro Low Sumac		60cm		2 gal. pot		10	17			27	1m OC
ra	Rhus Aromatic	Fragrant Sumac		60cm		Potted					12	12	1m OC
ra1	Rosa arkansana	Prairie Rose		60cm		Potted					7	7	1m OC
rc	Rosa Carolina	Pasture Rose		100cm		Potted					15	15	1m OC
ro	Rubus odoratus	Flowering Raspberry		60cm		Potted					6	6	.5m OC
rr	Rosa rugosa 'Nearly Wild'	Nearly Wild Rose		100cm		Potted	42	30				72	1m OC
sa	Symphoricarpos albus	Snowberry		60cm		2 gal. pot					7	7	1.5m OC
sj	Spiraea japonica 'Goldmound'	Goldmound Spirea		60cm		2 gal. pot		9		8		17	1m OC
PERENNIALS													
pa	Perovskia atriplicifolia	Russian Sage				1gal pot.	40	50			4	94	0.6m OC
sp	Salvia officinalis	Common Sage				1gal pot.				24	5	29	0.6m OC
sr	Sedum 'Touchdown Teak'	Touchdown Teak Stonecrop				1 gal pot	30			60		90	0.6m OC
GRASSES													
ag	Andropogon gerardii	Big Bluestem				1gal pot.			25			25	0.6m OC
cc	Calamagrostis canadensis 'Karl Foerster'	Feather Reed Grass				1gal pot.	85	36	40	40		201	0.6m OC
ha	Hierochloa alpina/hirta	Sweetgrass				1gal pot.				24	5	29	0.6m OC
ss	Schizachyrium scoparium 'Prairie Blues'	Prairie Blues Bluestem				1gal pot.	57		50			107	0.6m OC
sh	Sporobolus heterolepis	Prairie Dropseed				1 gal pot		16	35			51	0.6m OC

2 MASTER PLAN LIST AND QUANTITIES
FOR DETAILS SEE DRAWING LA-11

NCC Meadow Seed Mix		
Latin Name	Common Name	%
Perennials		
Alium cernuum	Nodding Onion	1%
Asclepias syriaca	Common Milkweed	2%
Asclepias tuberosa	Butterfly Milkweed	2%
Aster laevis	Smooth Aster	2%
Aster oolentangiense	Sky Blue Aster	2%
Aster urophyllum	Arrowleaf Aster	2%
Baptisia australis	False Blue Indigo	3%
Echinacea purpurea	Purple Cone Flower	4%
Eryngium yuccifolium	Rattlesnake Master	3%
Lespedeza capitata	Roundheaded Bushclover	2%
Liatris cylindracea	Dwarf Blazingstar	2%
Monarda fistulosa	Wild Bergamont	2%
Papaver rhoea	Flanders Poppy	2%
Penstemon digitalis	Foxglove Beardtongue	2%
Potentilla arguta	Prairie Cinquefoil	2%
Ratibida pinnata	Prairie Coneflower	2%
Rudbeckia hirta	Black-eyed Susan	4%
Verbena hastata	Blue Vervain	1%
	Herbaceous	40%
Grasses		
Andropogon gerardii	Big Bluestem	10%
Elymus canadensis	Canada Wild Rye	5%
Panicum virgatum	Switchgrass	20%
Schizachyrium scoparium	Little Bluestem	25%
	Grasses	60%
Seed Rate – 15-20 kg/Ha		
Nurse Crop		
Oats	Avena sativa	
Seed Rate – 25-30 kg/Ha		

3 PROPOSED MEADOW SEED MIX N.T.S.



Stamp / Sceau: Any use of this drawing without the stamp and signature of the architect is prohibited and releases the architect from all responsibilities.

Tout usage de ce dessin sans le tampon et la signature de l'architecte est interdit et dégage l'architecte de toute responsabilité.

Submissions / Emissions

Revision	Description	Date
5	ISSUED FOR 99% TENDER	2025-02-28
4	ISSUED FOR 99% COSTING REVIEW	2025-02-07
3	ISSUED FOR 66% TENDER DOC.	2024-11-29
2	ISSUED FOR 33% TENDER DOC.	2024-10-07
1	ISSUED FOR COMMENT REVIEW	2024-05-13

Project / Projet :

National Monument to Canada's Mission in Afghanistan

LeBreton Flats
National Capital Commission

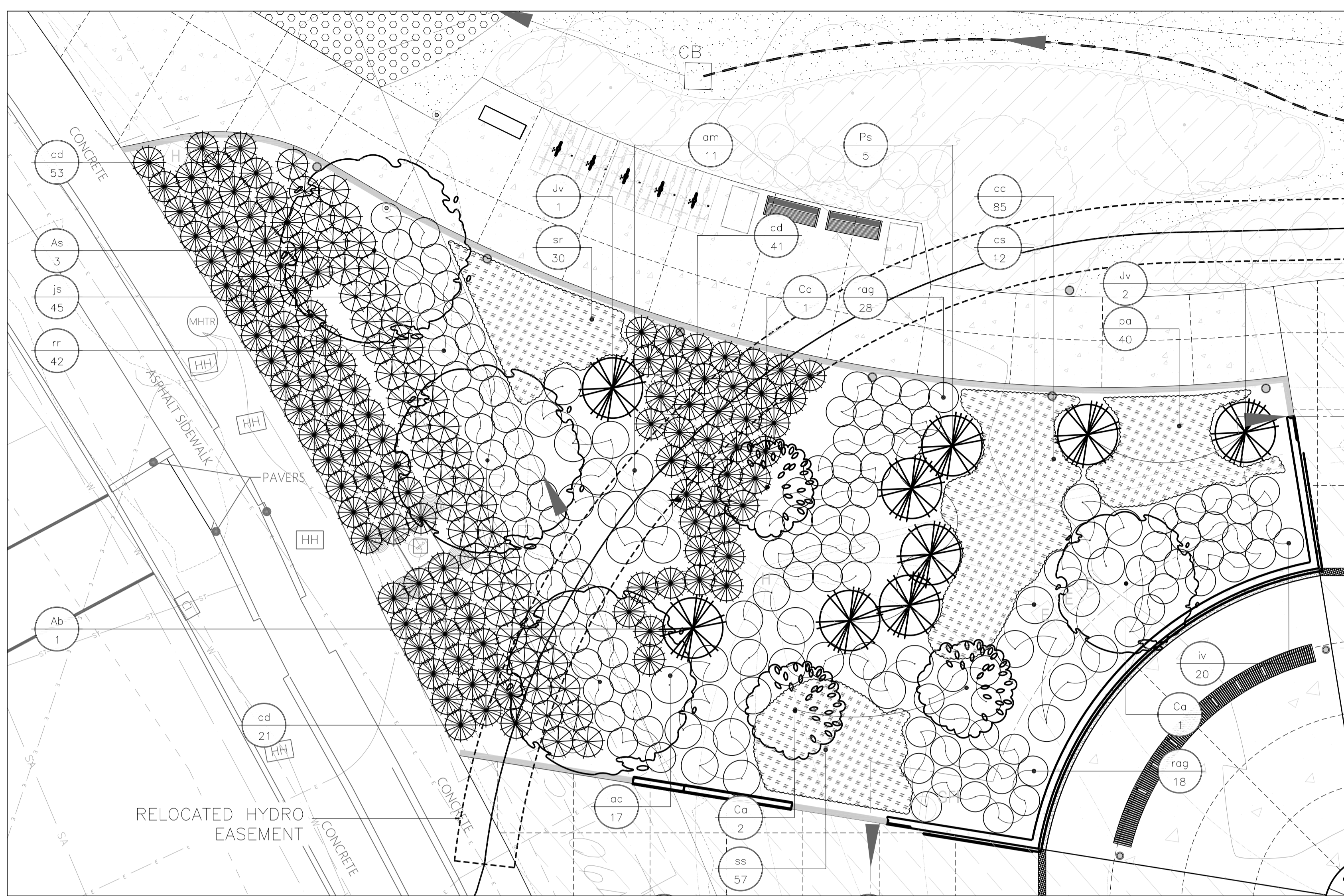
Drawing / Dessin :

LANDSCAPE OVERALL PLANTING PLAN

Verified by / Vérifié par JSJ/GC

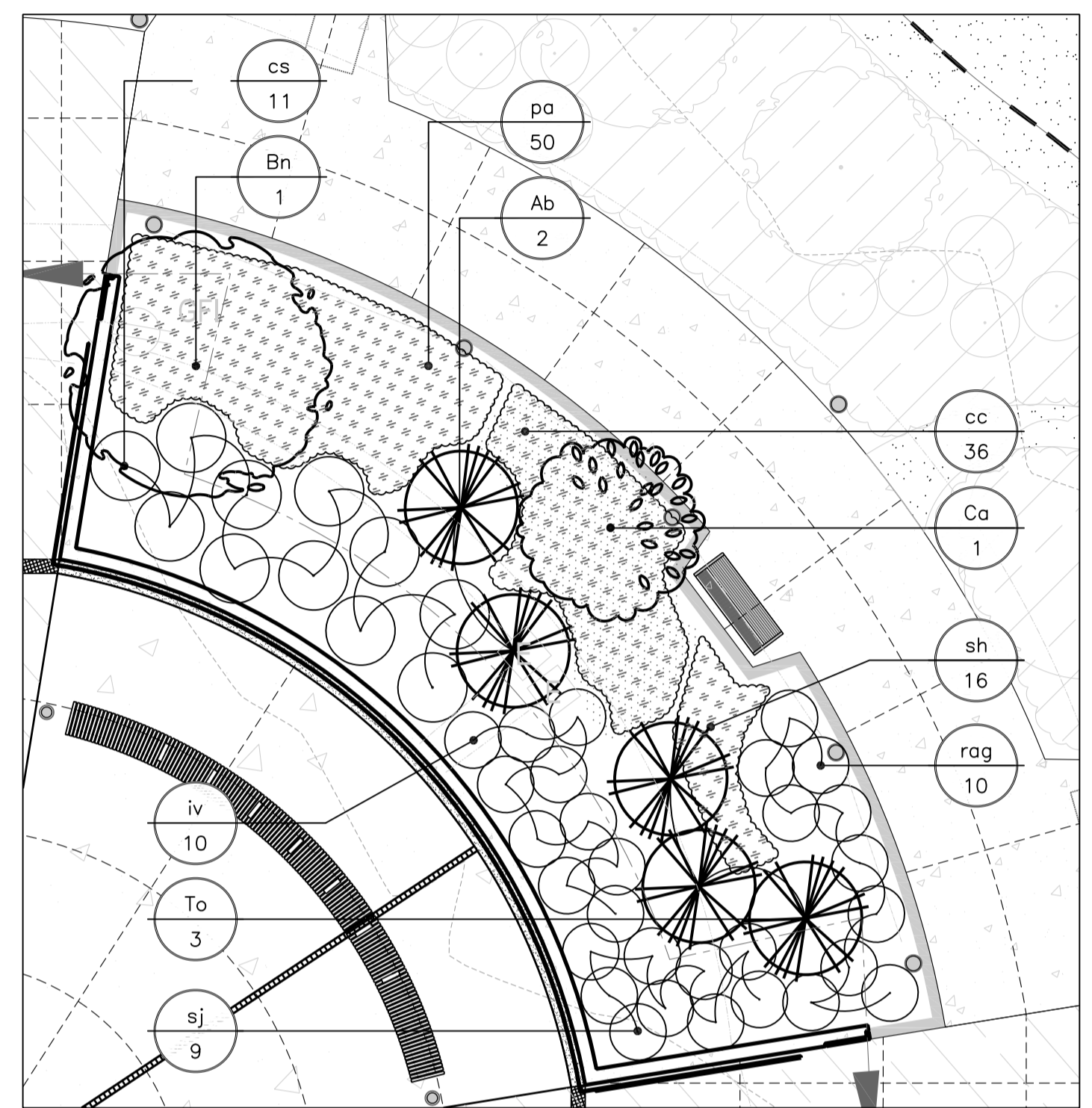
Designed by / Conçu par JSJ/GC

Drawn by / Dessiné par AR/SE



1 ENLARGEMENT 'A' PLANTING

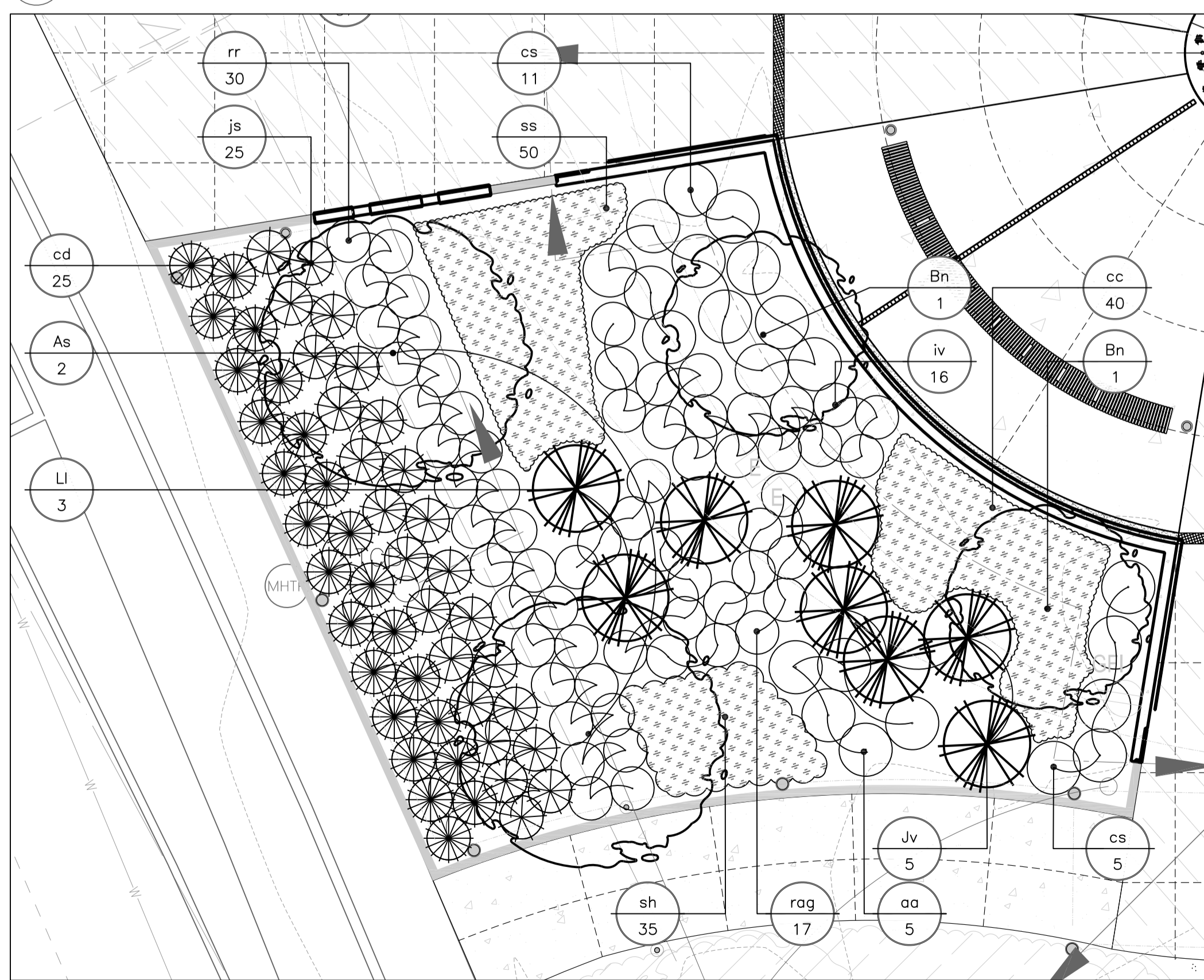
1:100



2 ENLARGEMENT 'B' PLANTING

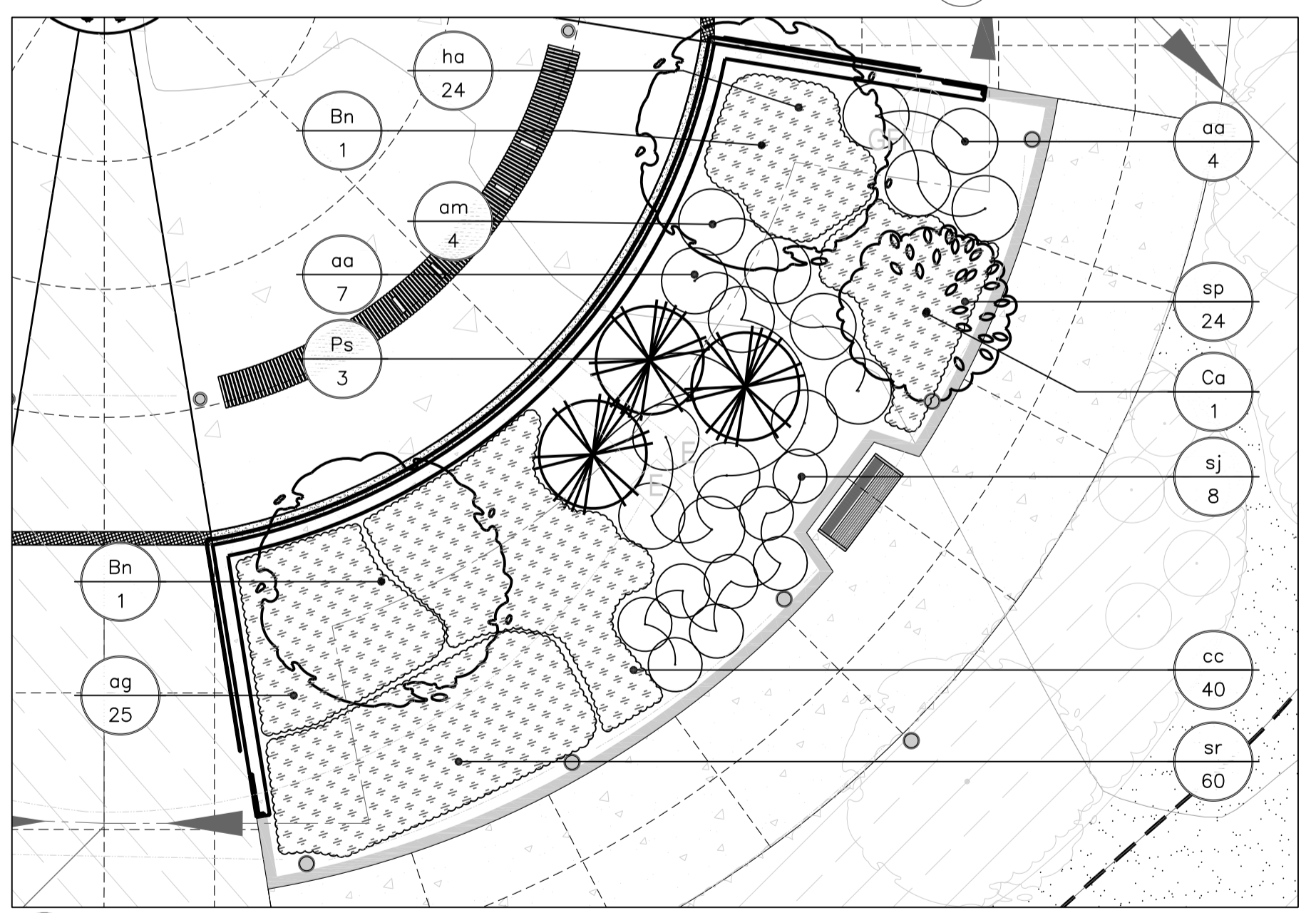
1:100

- APPROXIMATE LIMIT OF PROJECT DEVELOPMENT
- PROPOSED DECIDUOUS SHADE TREE
- PROPOSED ORNAMENTAL TREE
- PROPOSED CONIFEROUS TREE
- PROPOSED DECIDUOUS SHRUB SPECIMEN
- PROPOSED BROADLEAF EVERGREEN SHRUB SPECIMEN
- PROPOSED EVERGREEN SHRUB SPECIMEN
- PROPOSED PERENNIAL & GRASS MASS PLANTING
- SOD
- PROPOSED MEADOW SEEDMIX
- PROPOSED BOLLARD
- PROPOSED ELECTRICAL HAND HOLE



3 ENLARGEMENT 'C' PLANTING

1:100



4 ENLARGEMENT 'D' PLANTING

1:100

Plant Key	Botanical Name	Common Name
DECIDUOUS TREES		
As	<i>Acer saccharum</i>	Sugar Maple
Bn	<i>Betula nigra</i> 'Heritage' (Clump)	River Birch
Ca	<i>Cornus alternifolia</i>	Pagoda Dogwood
Qm	<i>Quercus macrocarpa</i>	Burr Oak
Qr	<i>Quercus rubra</i>	Red Oak
CONIFEROUS TREES		
Ab	<i>Abies balsamea</i>	Balsam Fir
Jv	<i>Juniperus virginiana</i>	Red Cedar
Ll	<i>Larix laricina</i>	Tamarack/Larch
To	<i>Thuja occidentalis</i>	Eastern White Cedar
Ps	<i>Pinus strobus</i>	White Pine
SHRUBS		
aa	<i>Amelanchier alnifolia</i>	Saskatoon Berry
am	<i>Aronia melanocarpa</i>	Chokeberry
cd	<i>Cotoneaster dammeri</i>	Bearberry Cotoneaster
cr	<i>Cornus racemosa</i>	Gray Dogwood
cs	<i>Cornus sericea</i>	Red Osier Dogwood
iv	<i>Ilex verticillata</i>	Winter Berry/Black Alder
js	<i>Juniperus sabinna</i> 'Tamariscifolia'	Tamarix Juniper
rag	<i>Rhus aromatica</i> 'Gro-Lo'	Gro Low Sumac
ra	<i>Rhus aromatica</i>	Fragrant Sumac
ra1	<i>Rosa arkansana</i>	Prairie Rose
rc	<i>Rosa Carolina</i>	Pasture Rose
ro	<i>Rubus odoratus</i>	Flowering Raspberry
rr	<i>Rosa rugosa</i> 'Nearly Wild'	Nearly Wild Rose
sa	<i>Symphoricarpos albus</i>	Snowberry
sj	<i>Spiraea japonica</i> 'Goldmound'	Goldmound Spirea
PERENNIALS		
pa	<i>Perovskia atriplicifolia</i>	Russian Sage
sp	<i>Salvia officinalis</i>	Common Sage
sr	<i>Sedum 'Touchdown Teak'</i>	Touchdown Teak Stonecrop
GRASSES		
ag	<i>Andropogon gerardii</i>	Big Bluestem
cc	<i>Calamagrostis canadensis</i> 'Karl Foerster'	Feather Reed Grass
ha	<i>Hierochloa alpina/hirta</i>	Sweetgrass
ss	<i>Schizachyrium scoparium</i> 'Prairie Blues'	Prairie Blues Bluestem
sh	<i>Sporobolus heterolepis</i>	Prairie Dropseed

5 PLANT KEY LEGEND FOR FULL PLANT LIST SEE DRAWING LA-5 N.T.S.

Team Stimson
Adrian Stimson, for MBTW Group & EcoWish Project

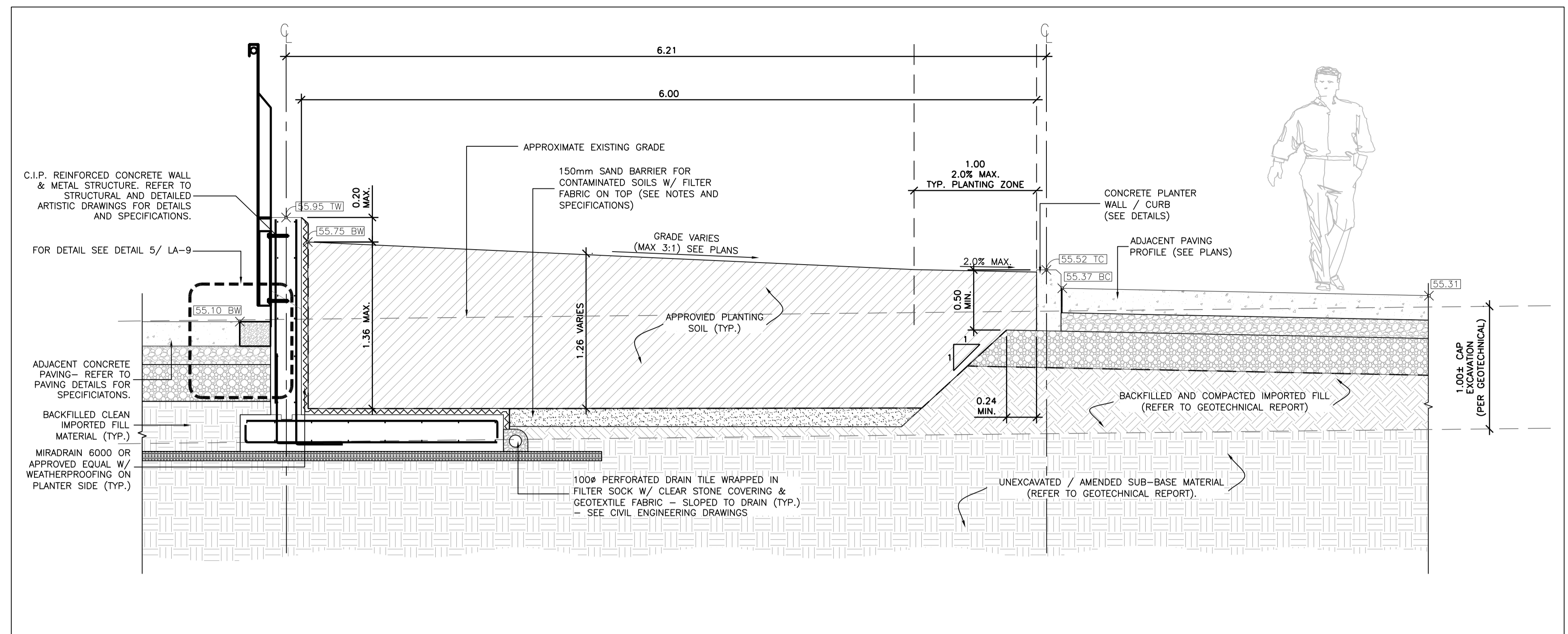
Stamp / Sceau:
Any use of this drawing without the stamp and signature of the architect is prohibited and releases the architect from all responsibilities.
Toute utilisation de ce dessin sans le tampon et la signature de l'architecte est interdite et dégage l'architecte de toutes responsabilités.

Submissions / Emissions

Revision	Description	Date
5	ISSUED FOR 99% TENDER	2025-02-28
4	ISSUED FOR 99% COSTING REVIEW	2025-02-07
3	ISSUED FOR 66% TENDER DOC.	2024-11-29
2	ISSUED FOR 33% TENDER DOC.	2024-10-07
1	ISSUED FOR COMMENT REVIEW	2024-08-13

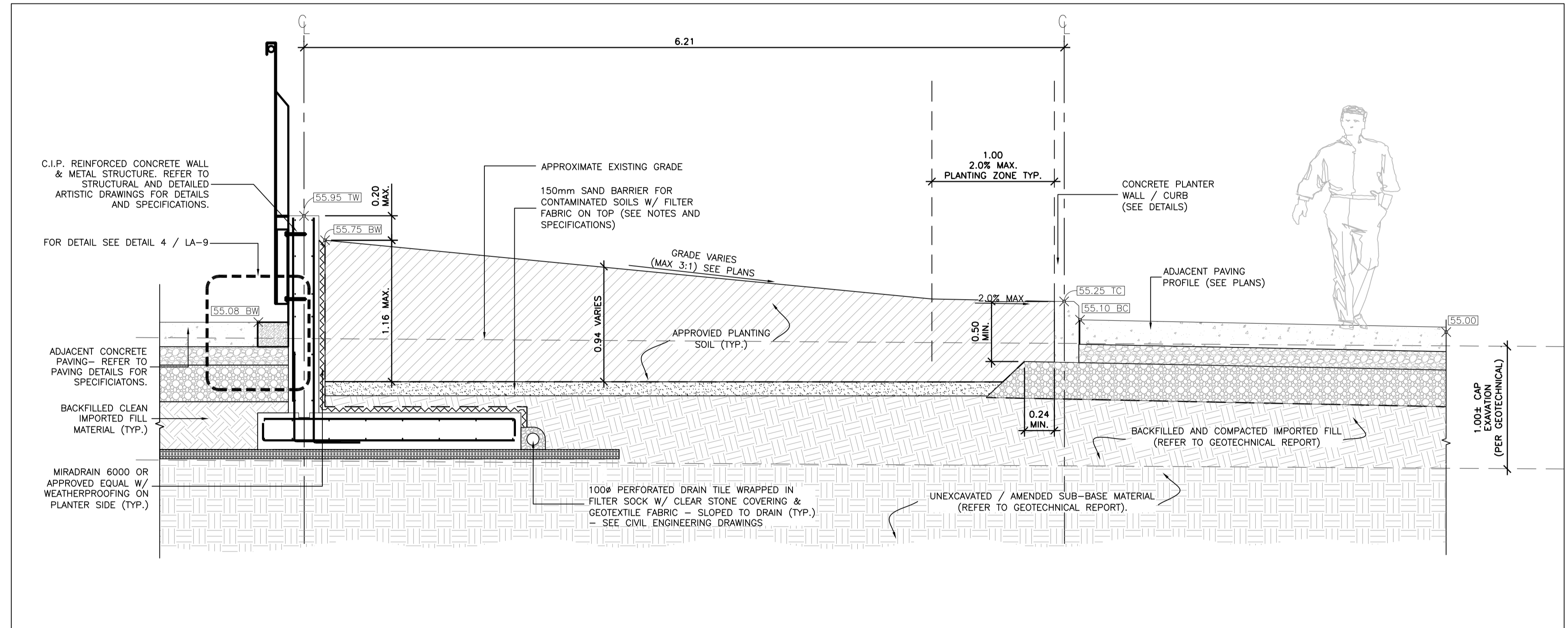
Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan
LeBreton Flats
National Capital Commission

Drawing / Dessin :
LANDSCAPE PLANTING ENLARGEMENT PLANS
Verified by / Vérifié par: JSJ/GC
Designed by / Conçu par: JSJ/GC
Drawn by / Dessiné par: AR/SE



1 PLANTING DETAILED CROSS SECTION A-A

1:25



2 PLANTING DETAILED CROSS SECTION B-B

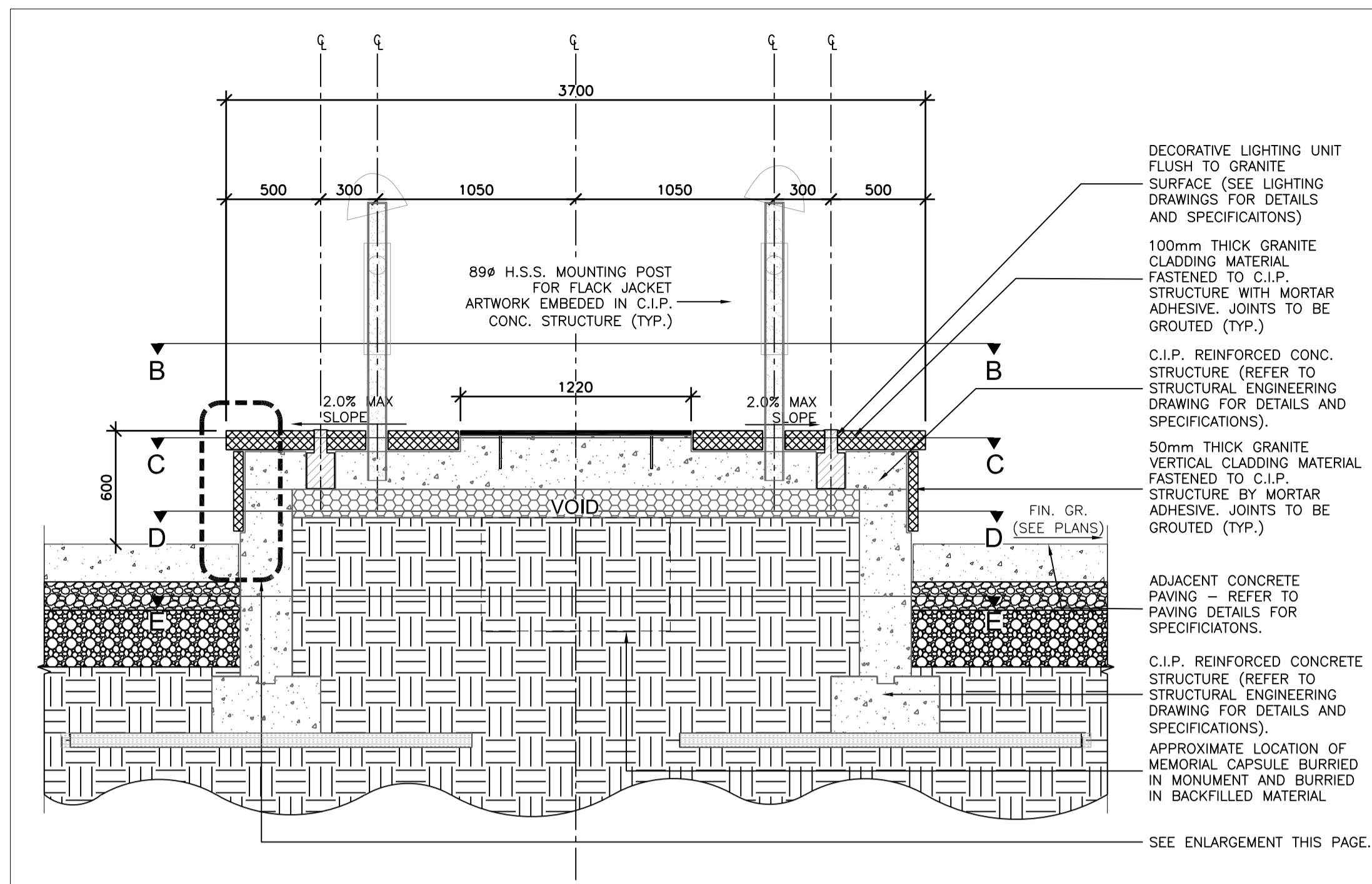
1:25

Submissions / Émissions

Revision	Description	Date
5	ISSUED FOR 99% TENDER	2025-02-28
4	ISSUED FOR 99% COSTING REVIEW	2025-02-07
3	ISSUED FOR 66% TENDER DOC.	2024-11-29
2	ISSUED FOR 33% TENDER DOC.	2024-10-07
1	ISSUED FOR COMMENT REVIEW	2024-08-13

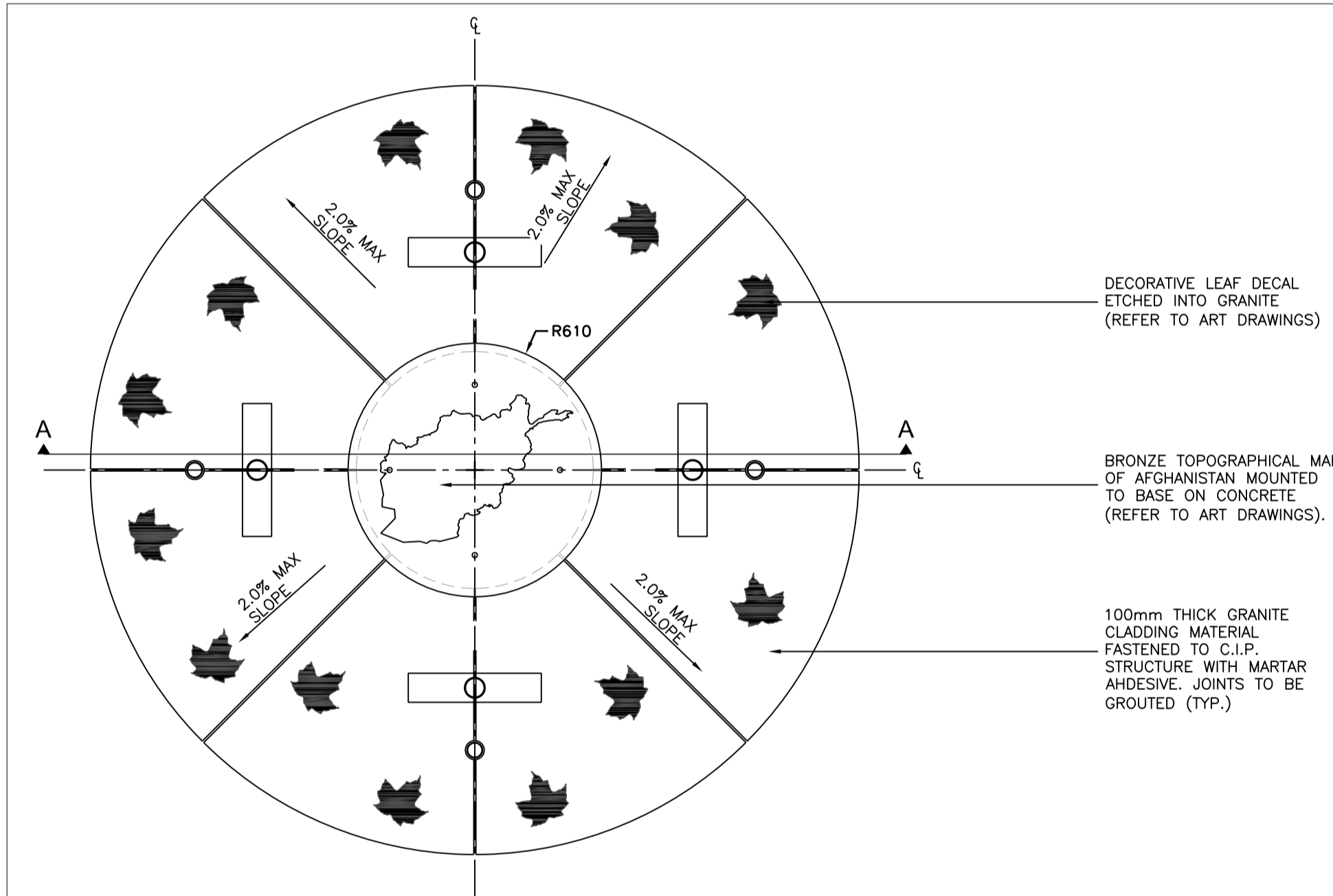
Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan
LeBreton Flats
National Capital Commission

Drawing / Dessin :
LANDSCAPE SITE SECTIONS
Verified by / Vérifié par: JSJ/GC
Designed by / Conçu par: JSJ/GC
Drawn by / Dessiné par: AR/SE

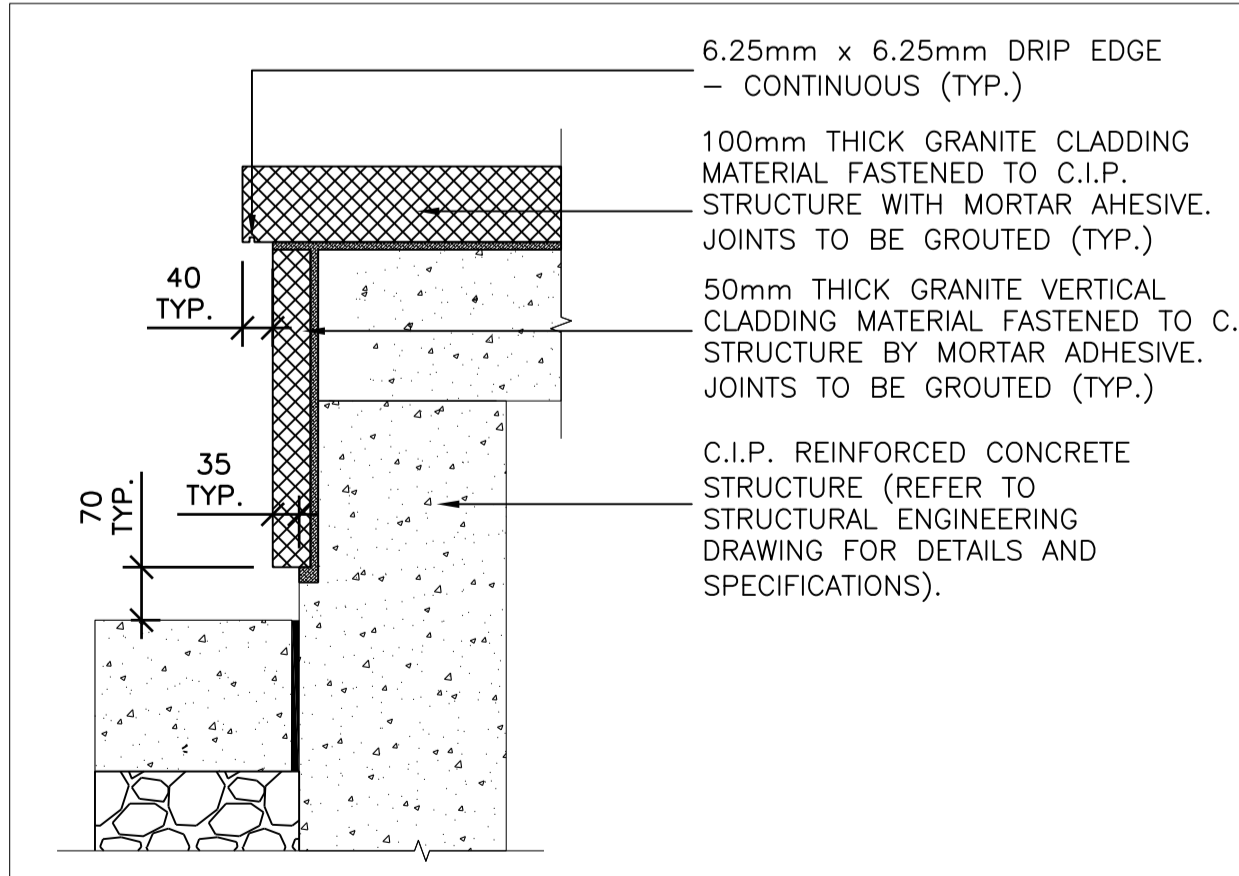


1 FLACK JACKET PLINTH MONUMENT SECTION A-A 1:25

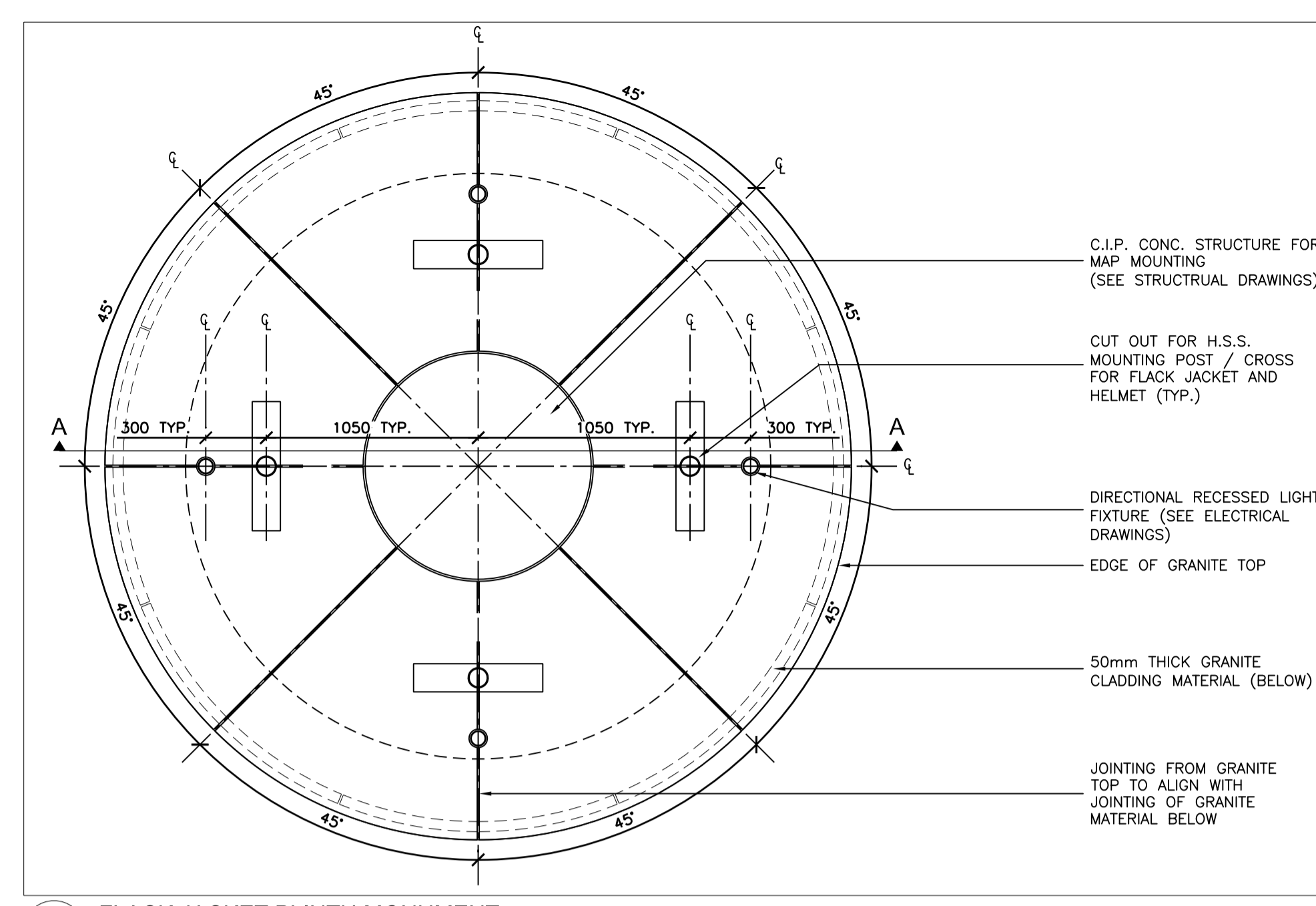
- GENERAL NOTES:**
- STONE WORK:**
 - STONE CLADDING (ALL UNITS):
 - GRANITE COUNTER TOP TO BE: AS SUPPLIED BY A. LACROIX ET FILS GRANIT LEE (OR APPROVED EQUAL). ADDRESS: 450 RUE PRINCIPALE SAINT-SEBASTIEN, QUEBEC. G0Y 1M0. PHONE: 819-652-2828. EMAIL: pierre@lacroixgranite.com
 - COLOUR: CRYSTAL BLACK
 - FINISH: POLISHED
 - FINISHED ON ALL EXPOSED SIDES
 - SEE DRAWINGS FOR SHAPES / PROFILES.
 - SHOP DRAWINGS FOR STONE / MASONRY INSTALLATION WORK TO BE PROVIDED FOR REVIEW AND APPROVAL PRIOR TO FABRICATION.
 - ALTERNATES OR SUBSTITUTIONS FOR SPECIFIED STONE MATERIAL TO BE PROVIDED TO CLIENT AND CONSULTANT FOR APPROVAL PRIOR TO FABRICATION.
 - CONTRACTOR TO ENSURE SCHEDULING ALLOWS FOR MINIMUM 48 HOURS FOR APPROVAL OF ALTERNATES OR SUBSTITUTIONS.
 - ALL STONE TO BE SHIPPED, STORED, HANDLED AND WORKED IN STRICT ACCORDANCE WITH SUPPLIER / MANUFACTURERS SPECIFICATIONS.
 - CONTRACTOR TO VERIFY ALL AS-BUILT CONDITIONS OF PLINTH STRUCTURE PRIOR TO FABRICATION OF GRANITE PIECES.
 - ALL GRADES TO BE VERIFIED ON SITE PRIOR TO STONE CONSTRUCTION / FABRICATION.
 - GRANITE SHOP DRAWINGS TO BE COORDINATED WITH FINAL STRUCTURAL, ELECTRICAL AND ARTWORK DESIGNS ALONG WITH ANY OTHER DESIGN/CONSTRUCTION COMPONENTS WHERE APPLICABLE.
 - REFER TO STRUCTURAL DRAWINGS FOR ALL STRUCTURAL CONCRETE DETAILING AND SPECIFICATIONS.
 - MORTAR AND GROUT TYPES, COLOURS AND USE AS APPLICABLE SHALL BE AS PER SPECIFICATIONS.



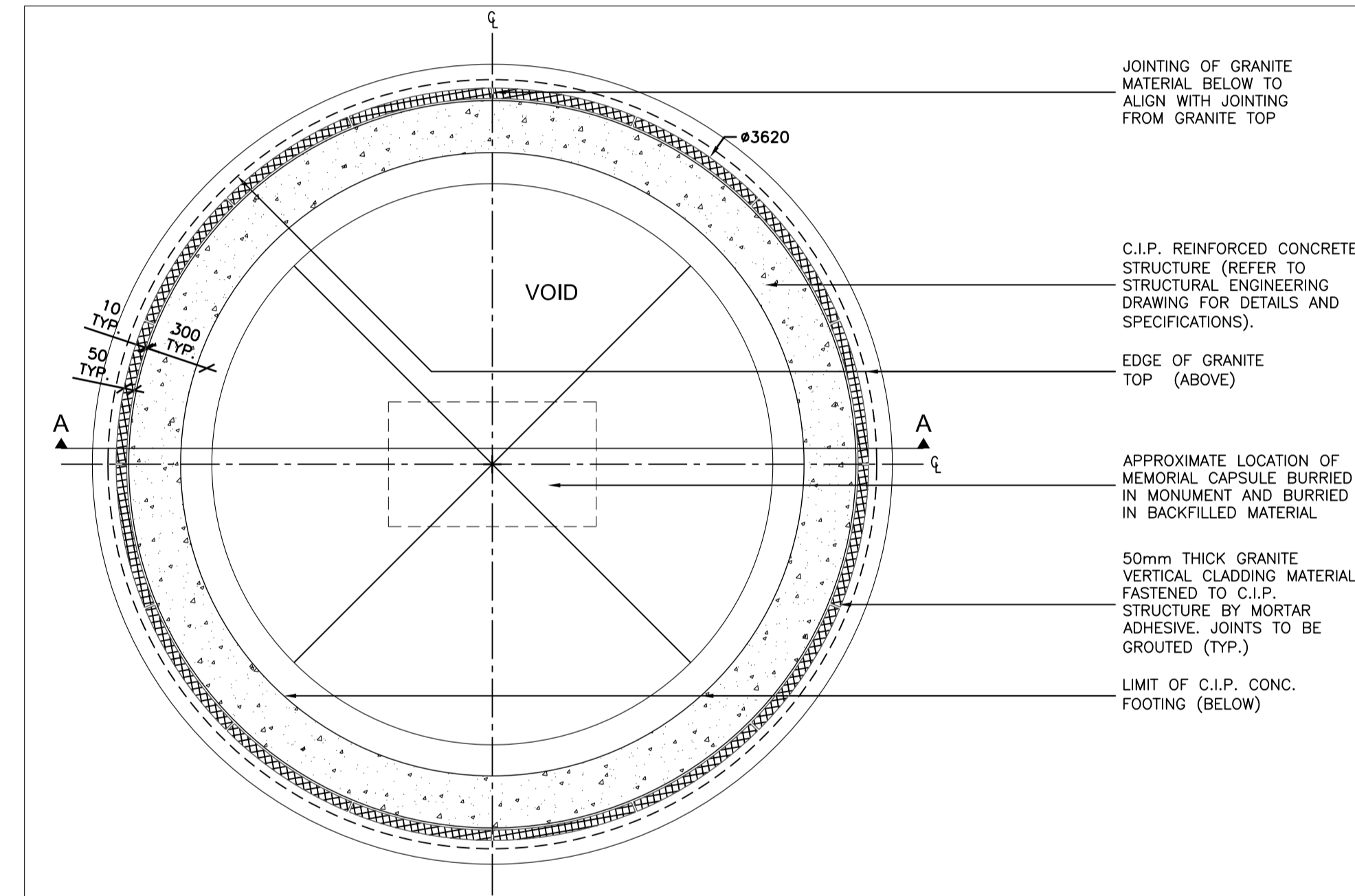
2 FLACK JACKET PLINTH MONUMENT SECTION B-B 1:25



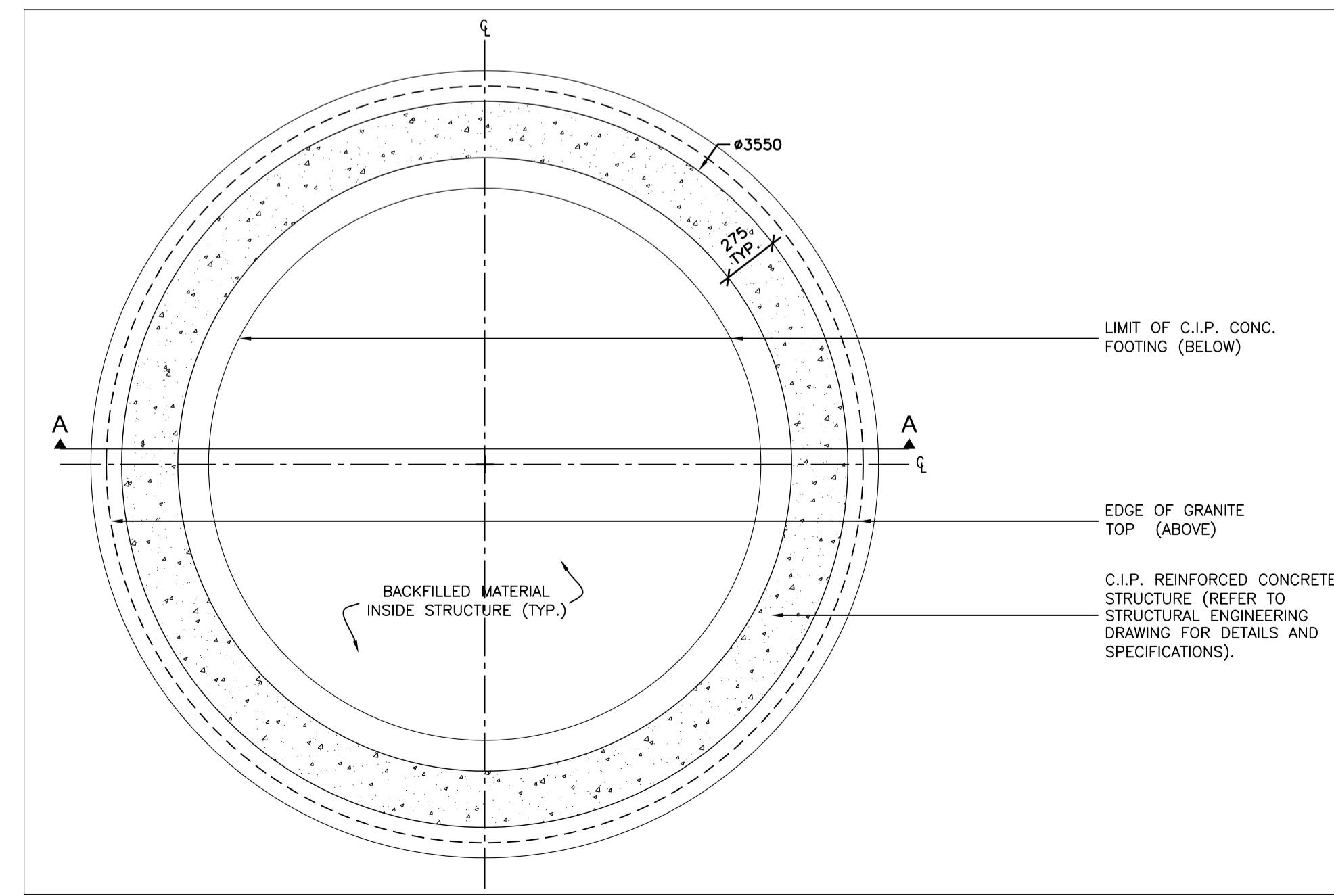
EDGE ENLARGEMENT DETAIL 1:10



3 FLACK JACKET PLINTH MONUMENT SECTION C-C 1:25



4 FLACK JACKET PLINTH MONUMENT SECTION D-D 1:25



5 FLACK JACKET PLINTH MONUMENT SECTION E-E 1:25

Submissions / Émissions

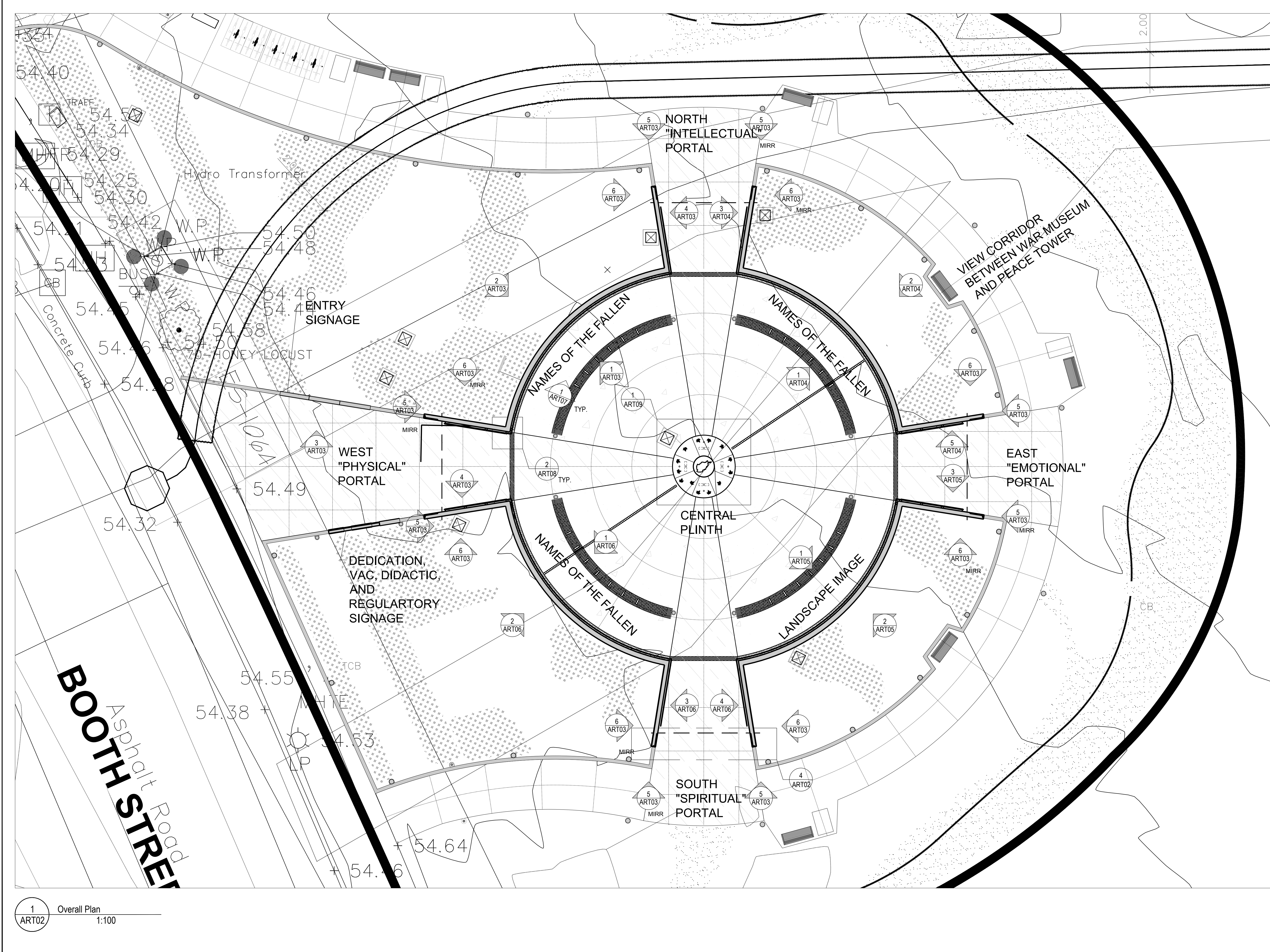
Revision	Description	Date
5	ISSUED FOR 99% TENDER	2025-02-28
4	ISSUED FOR 99% COSTING REVIEW	2025-02-07
3	ISSUED FOR 66% TENDER DOC.	2024-11-29
2	ISSUED FOR 33% TENDER DOC.	2024-10-07
1	ISSUED FOR COMMENT REVIEW	2024-08-13

Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan

LeBreton Flats
National Capital Commission

Drawing / Dessin :
LANDSCAPE CENTRAL PLINTH DETAILS

Verified by / Vérifié par: JSJ/GC
Designed by / Conçu par: JSJ/GC
Drawn by / Dessiné par: AR/SE



1 Overall Plan
ART02 1:100

Stamp / Scéau:
Any use of this drawing without the stamp and signature of the architect is prohibited and releases the architect from all responsibilities.
Toute utilisation de ce dessin sans le sceau et la signature de l'architecte est interdite et dégage l'architecte de toutes responsabilités.

Submissions / Émissions

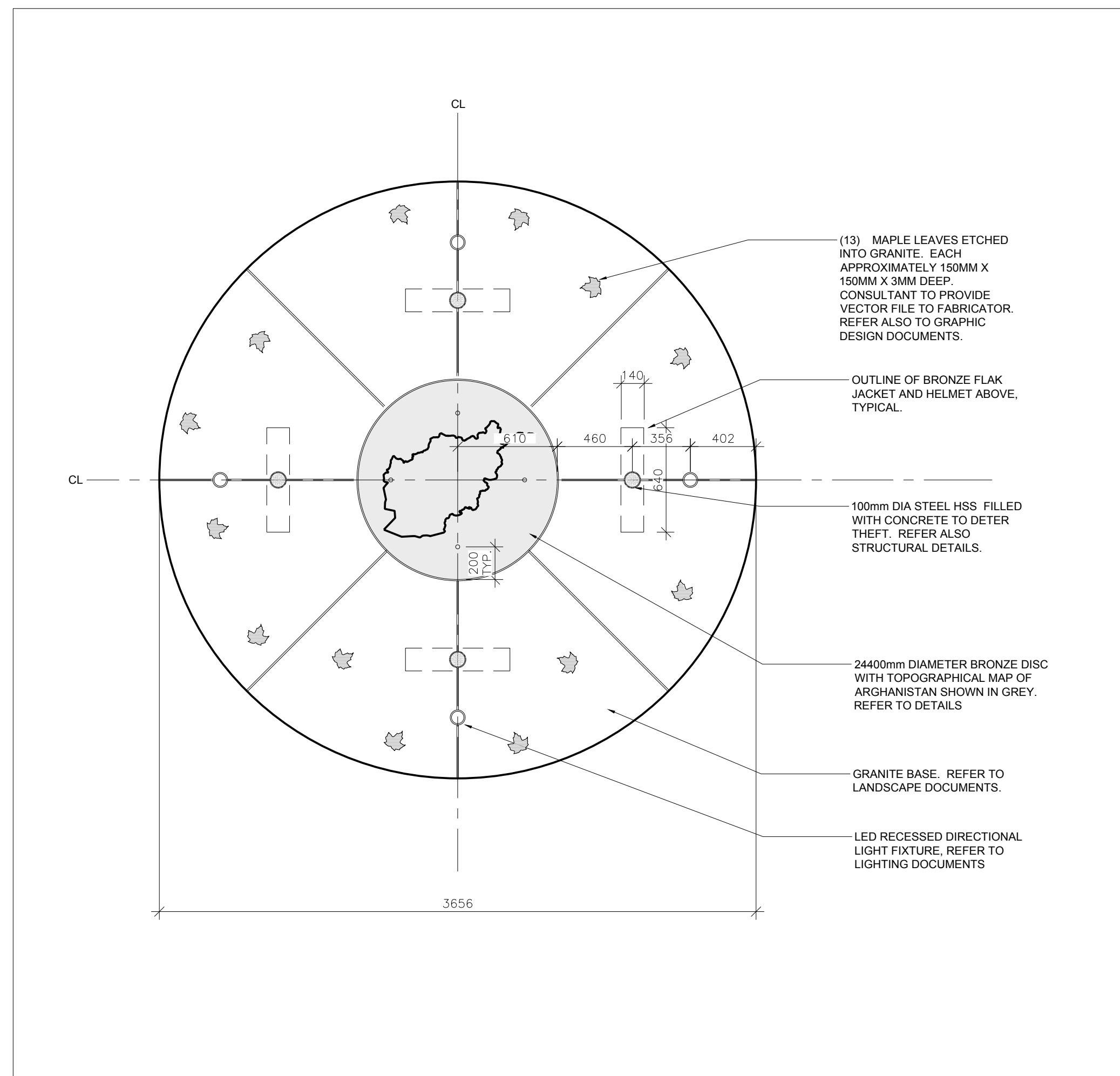
Revision	Description	Date
5	99% TENDER DOCUMENTS	25/02/28
4	88% TENDER DOCUMENTS	24/11/28
3	33% TENDER DOCUMENTS	24/10/07
2	100% DESIGN RESOLUTION	24/07/15
1	50% DESIGN RESOLUTION	24/04/05

Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan
LeBreton Flats
National Capital Commission

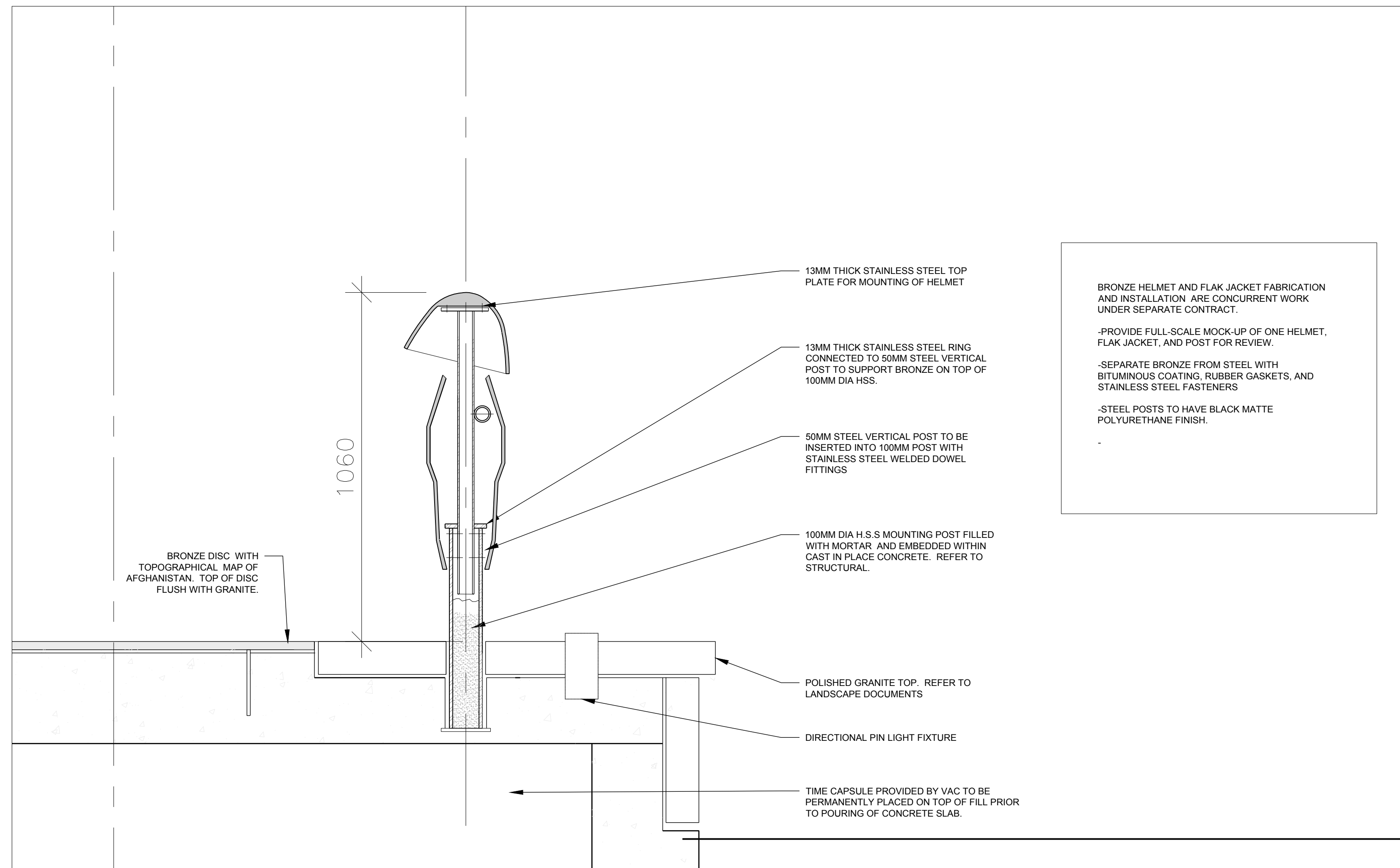
Drawing / Dessin :
**OVERALL PLAN
CHAIN DETAILS**

Verified by / Vérifié par: CLAW
Designed by / Conçu par: CL
Drawn by / Dessiné par: CL

NOT FOR CONSTRUCTION



1 Plinth Plan
ART09 1:25



2 Plinth Section
ART09 1:10

BRONZE HELMET AND FLAK JACKET FABRICATION AND INSTALLATION ARE CONCURRENT WORK UNDER SEPARATE CONTRACT.

-PROVIDE FULL-SCALE MOCK-UP OF ONE HELMET, FLAK JACKET, AND POST FOR REVIEW.


-SEPARATE BRONZE FROM STEEL WITH BITUMINOUS COATING, RUBBER GASKETS, AND STAINLESS STEEL FASTENERS

-STEEL POSTS TO HAVE BLACK MATTE POLYURETHANE FINISH.

HELMETS

-photograph at right depicts the four positives milled in high density foam for use by bronze fabricator for casting process.

-APPROXIMATELY 310MM X 275MM




FLAK JACKETS

-photograph at right depicts the four positives milled in high density foam for use by bronze fabricator for casting process

- APPROXIMATELY 560MM WIDE X 590MM WALL X 140MM DEEP


-artist will apply plasticine/ clay on top of foam for textured effect such that each unit will be different from each other

-note that interior of forms to be hollow to allow for connection to steel HSS



PATINA

-photograph at right depicts traditional bronze patina to be used for all bronze elements.



PROVIDE ONE FULL-SCALE MOCK-UP OF HELMET, FLAK JACKET, AND POST ON SITE FOR REVIEW.

3 General Notes - Flak Jackets and Helmets
ART09

Disc with Map of Afghanistan

Quantity: 1

Material: Bronze

Patina: "traditional brown", matching helmets and flak jackets

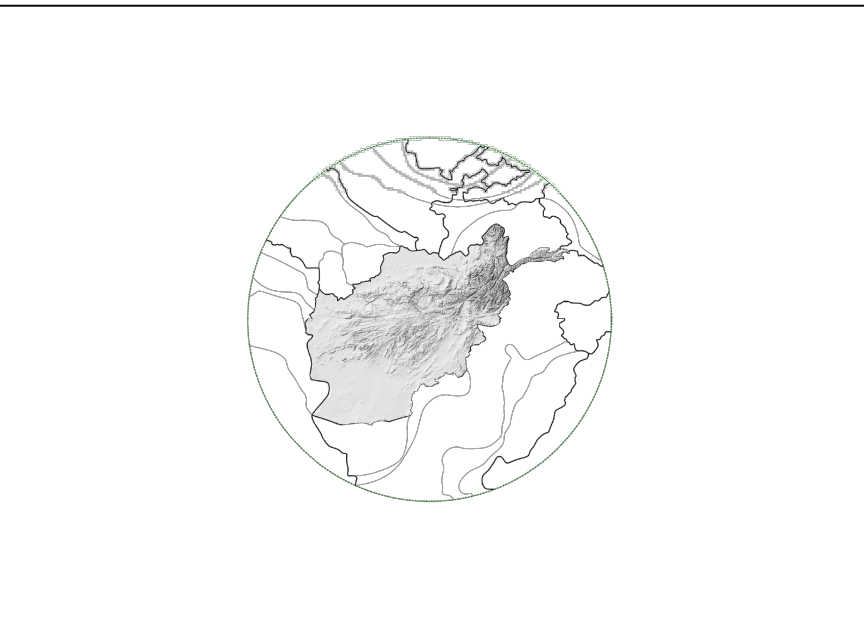
Notes:

- PROVIDE MINIMUM (8) 3/8" X 6" LONG STAINLESS STEEL THREADED RODS AT REAR OF DISC. BOLTS TO BE CHEMICALLY ANCHORED INTO CAST IN PLACE CONCRETE to prevent theft.

Dimensions:

- 2440mm diameter.
- minimum 25mm thick, rising to approximately 50MM THICK.
- Afghanistan is shown in grey and represented in three dimensions
- Outlines of adjacent countries to be recessed lines 2mm wide x 2mm deep.

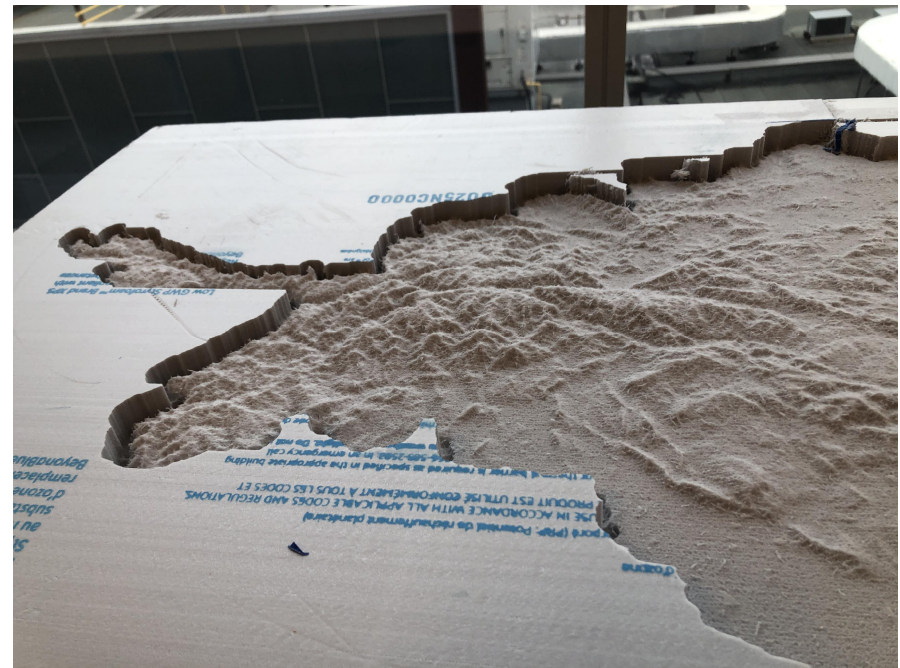
3D computer file to be provided by consultant to fabricator.



Plan View
not to scale

-grey tone is Afghanistan and is to be cast in three-dimensions

-adjacent countries to be represented in two-dimensions, with outlines of country borders as 2mm deep recessed.



PHOTOGRAPH

-photograph above depicts a test of the positive milled in high density foam for use by bronze fabricator for casting process.

-note that only Afghanistan is milled, and that adjacent countries are not included in test.

4 Bronze Disc
ART09 NOT TO SCALE

NATIONAL CAPITAL COMMISSION
COMMISSION DE LA CAPITAL NATIONALE

Canada

Centre of Expertise Division, Design & Construction branch
Division centre d'expertise, Direction design et construction

© NATIONAL CAPITAL COMMISSION (NCC). ALL RIGHTS RESERVED. THIS DOCUMENT CONTAINS INFORMATION WHICH IS PROPRIETARY AND CONFIDENTIAL TO THE NCC. THIS INFORMATION MAY NOT BE USED, DISCLOSED OR COPIED, IN WHOLE OR IN PART, WITHOUT THE PRIOR WRITTEN PERMISSION OF THE NCC.

© COMMISSION DE LA CAPITAL NATIONALE (CCN). TOUS DROITS RÉSERVÉS. CE DOCUMENT CONTIENDE DES INFORMATIONS CONFIDENTIELLES ET EXCLUSIVES À LA CCN. CETTE INFORMATION NE PEUT ÊTRE UTILISÉE, COMMUNIQUÉE OU REPRODUITE, EN TOUT OU EN PARTIE, SANS L'ACCORD ÉCRIT DE LA CCN.

Consultant Logo / Logo Consultants:
LeuWebb Projects

Stamp / Sceau:

Any use of this drawing without the stamp and signature of the architect is prohibited and releases the architect from all responsibilities.

Toute utilisation de ce dessin sans le sceau et la signature de l'architecte est interdite et dégage l'architecte de toutes responsabilités.

Submissions / Émissions

Revision	Description	Date
5	99% TENDER DOCUMENTS	25/02/20
4	86% TENDER DOCUMENTS	24/11/20
3	33% TENDER DOCUMENTS	24/10/20
2	100% DESIGN RESOLUTION	24/07/15
1	50% DESIGN RESOLUTION	24/04/05

Project / Projet :
National Monument to Canada's Mission in Afghanistan

LeBreton Flats
National Capital Commission

Drawing / Dessin :
PLINTH DETAILS

Verified by / Vérifié par: CLAW
Designed by / Conçu par: CL
Drawn by / Dessiné par: CL

File no. / No. de dossier: NMCMA
Project no. / No. Projet: NMCMA

Sheet no. / No. de page: ART09

Scale: 1:1











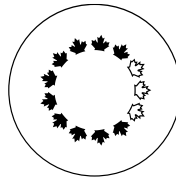






SHANE PATRICK KEATING
GLENN HANCOCK CARROLL
KEITH SAN MORLEY
DAVID ROBERT JAMES WELLS
KORSSON JAMES KILPATRICK

THOMAS TERRY MITCHELL
JAMES PAUL
KLEIN ANDREW
WAGNER



NATIONAL CAPITAL COMMISSION
COMMISSION DE LA CAPITALE NATIONALE

**Advisory Committee
on Planning, Design and Realty**

Thursday, May 30, 2024

IN CAMERA MEETING
40 Elgin Street, Ottawa, Room 324

MINUTES

The committee has approved these minutes on December 12, 2024.

**Comité consultatif
de l'urbanisme, du design
et de l'immobilier**

Jeudi 30 mai 2024

SÉANCE À HUIS CLOS
40, rue Elgin, Ottawa, pièce 324

PROCÈS-VERBAL

Le comité a approuvé ce procès-verbal le 12 décembre 2024.

**Veterans Affairs Canada – Monument of
Canada's Mission in Afghanistan** 10
50% Developed Design

Alain Miguelez introduced the discussion of the initial design concepts for the Monument of Canada's Mission in Afghanistan.

The presenters responded to member questions for clarification. Members then provided the following comments:

Scope of the Monument

- The Monument should be a respectful, solemn place of reflection and commemoration.
- The Monument must include a section recognizing the extent and tragic dimension of the mission in Afghanistan.
- Clarify the ambiguity of the Monument's aims and messages in order to respond to the prevailing context.

**Anciens Combattants Canada –
Monument commémoratif de la mission
du Canada en Afghanistan**
Conception détaillée à 50%

Alain Miguelez introduit la discussion sur la mise à jour sur le projet du Monument commémoratif de la mission du Canada en Afghanistan.

Les présentateurs répondent aux questions des membres. Les membres font les commentaires suivants :

Portée du Monument

- Le Monument doit être un lieu respectueux, solennel, de réflexion et de commémoration.
- Le Monument devra comporter une partie reconnaissant l'ampleur et la dimension tragique de la mission en Afghanistan.
- Éclaircir l'ambiguïté des buts et les messages de ce Monument afin de répondre au contexte environnant.

Structure et conception

- Consider the possibility of vandalism when choosing materials.
- Levelling, draining and evacuation plan: improve visual effect (poles are not continuous).
- Introduce a small bridge over the retention tank joining the War Museum trail, to enable more visitors to discover the Monument. One of the openings would face northwest, inviting people to cross the bridge. It would be preferable to integrate it into the trails.
- The outer seats should be more visible. Modify the intersection between the seats and the low wall, by bringing the edge of the low wall up to the height of the seats.
- Concern about bollards as a lighting strategy, due to the recurrence of vandalism on this type of street furniture.

Connectivity and accessibility

- The idea of including Indigenous design, such as landscaping with the Medicine Wheel composed of medicinal plants around the Monument, provides a sensory experience for visitors. It was suggested that the symbolism and orientation of the medicine wheel be explained on the interpretative panels.
- Reduce the height of the walls surrounding the Monument to ensure that a pedestrian's view is not obstructed.
- Make the Monument more inclusive: allow clear, accessible circulation.
- Remove the steps at the Monument's main entrance to allow universal accessibility, including for veterans.
- Visual adaptation for the visually impaired, including tactile elements, Braille and different colors for steps and risers.

Structure et conception

- Prendre en considération l'éventualité du vandalisme lors du choix des matériaux.
- Plan de nivellement et de drainage, d'évacuation des eaux : améliorer l'effet visuel (les pôles ne sont pas continus).
- Introduire un petit pont au-dessus du bassin de rétention joignant le sentier du musée de la Guerre, afin de permettre la découverte du Monument par un plus grand nombre de visiteurs. L'une des ouvertures serait orientée vers le nord-ouest et inviterait les gens à traverser le pont. Il est préférable de l'intégrer aux sentiers.
- Les sièges extérieurs doivent être plus visibles. Modifier le croisement entre les sièges et le muret en faisant en sorte que le bord du muret soit à la hauteur des sièges.
- Inquiétude concernant les bornes en tant que stratégie d'éclairage, due à la récurrence du vandalisme pour ce type de mobilier urbain.

Connectivité et accessibilité

- L'idée d'inclure la conception autochtone dont notamment l'aménagement paysager avec la roue de la médecine composée de plantes médicinales autour du Monument, permet de faire vivre une expérience sensorielle aux visiteurs. Il a été suggéré que le symbolisme et l'orientation de la roue médicinale soient expliqués sur les panneaux d'interprétation.
- Réduire la hauteur des murs entourant le Monument afin de ne pas obstruer la vue aux passants.
- Rendre le Monument plus inclusif : permettre une circulation claire et accessible.
- Supprimer les marches à l'entrée principale du Monument afin de permettre une accessibilité universelle y compris aux anciens combattants.
- Adaptabilité visuelle pour les personnes souffrant de déficit visuel incluant des éléments tactiles, du braille, et différentes couleurs pour les marches et contremarches.